

Информационно-публицистический журнал Муниципального Совета МО Светлановское



Содержание

1
)
3
)
5
3
}

1 стр. обложки: Праздник «Земля — наш общий дом» в школе №97. Фото Т. Парфёновой



Издание МС МО Светлановское Учредитель МС МО Светлановское Редактор: Е. Тычинина. Верстка: Е. Запрягаева Фотографии: Е. Тычинина, Т. Парфёнова, Д. Бондаренко Свидетельство о регистрации средства массовой информации ПИ №ФС2-7581 от 30.05.2005 г. Выдано управлением Федеральной службы по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия по Северо-Западному федеральному округу

Адрес учредителя и редакции: 194223 Санкт-Петербург, пр. Тореза, д.35, к.2, Телефон:552-87-18 Отпечатано в типографии: ООО «Полярный Экспресс» 197101, г. Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 28 литер А, тел.: (812)960-75-09 Тираж 8000 экз. Заказ № 03-16 Подписано в печать: 27.02.2017 г. Издание распространяется бесплатно

Дорогие друзья!

Один из самых часто задаваемых нам вопросов звучит так: «Будут ли в 2017 году продолжены творческие встречи проекта «Золотой возраст»?

Зная, что за семь лет наши жители успели полюбить этот проект, депутаты местного самоуправления приняли решение: выделить средства из местного бюджета на финансирование социально-культурных программ проекта «Золотой возраст». В этом году мы запланировали проведение десяти музыкальных концертов в Белом зале Политехнического университета и тринадцати **летних концертных программ** в парке Сосновка. Первые два концерта классической музыки в Белом зале уже состоялись.



Январский концерт был посвящен Дню полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады, февральский – Дню защитника Отечества.

Мы будем приглашать вас на танцевальные вечера в стиле ретро и народные гуляния, отметим вместе наш любимый праздник День Победы, а для молодежи проведем спортивные соревнования и игру «Зарница».

Надеюсь, вы будете принимать активное участие в наших творческих встречах! Здоровья, счастья и благополучия вам и вашим близким!

С наилучшими пожеланиями,

АНАТОЛИЙ КОРАБЛЕВ Глава муниципального округа Светлановское



В январе, накануне Дня полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады, депутаты местного самоуправления отправили по почте 3100 поздравительных писем со словами благодарности ветеранам Великой Отечественной войны, проживающим на территории муниципального округа Светлановское.

26 января активистов общества жителей блокадного Ленинграда пригласили в Муниципальный Совет на чаепитие.

Заместитель главы МО Светлановское Владимир Владимирович Смолин от всей души поздравил ветеранов Великой Отечественной войны с Ленинградской Победой. За столом ветераны вспоминали о блокаде и задавали вопросы Владимиру Владимировичу о работе депутатов местного самоуправления.

После чаепития активистам ветеранского движения Маргарите Тарасовне Устиновой, Валентине Ивановне



Трофимовой, Екатерине Степановне Берас, Галине Клеофасовне Савицкой, Любови Наумовне Никитиной, Жанне Ефимовне Кузовлевой, Галине Андреевне Фененко, Людмиле Алексеевне Кузнецовой были вручены благодарственные письма, цветы и подарки.



Встреча ветеранов в Муниципальном Совете

Музыкальный календарь на 2017 год

Субботние концерты классической и современной музыки в Белом зале Политехнического университета

Начало концертов в 12.00

11 марта Концерт-посвящение Международному женскому дню

«Вы прекрасны, женщины России»

15 апреля Концерт «*Первый полёт*» ко Дню космонавтики

6 мая Концерт «*Весенняя капель*» к празднику весны и труда 1 мая

30 сентября Концерт «*С песней по жизни*» ко Дню воспитателя

и всех дошкольных работников

21 октября Концерт «*Его величество вальс*»

ко дню рождения Иоганна Штрауса

4 ноября Концерт «Душа романса» ко Дню народного единства

Концерт *«Герой нашего времени»*

ко Дню героев Отечества

30 декабря Новогодний мюзикл

9 декабря

Пригласительный билет на любой выбранный вами концерт можно получить во вторник (накануне даты концерта) в Муниципальном Совете по адресу: пр. Тореза, д. 35, к. 2 с 9.30 до 13.00 и с 14.00 до 17.00.

Телефон для справок: 294-41-11



28 января в Белом зале Политехнического университета состоялся праздничный концерт, посвященный Дню полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады. Перед ветеранами Великой Отечественной войны выступил камерный оркестр «Смычки Петербурга» с программой «Музыка Ленинграда».

На концерте звучали произведения Антонио Вивальди, Ремо Джазотто,



Вольфганга Амадея Моцарта, Арама Хачатуряна, Дмитрия Шостаковича, Георгия Свиридова в память о том, насколько в дни блокады была востребована классическая музыка. Она дарила ленинградцам надежду и веру.

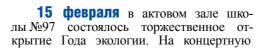
Исполнялись на концерте и песни военных лет, столь любимые в нашей стране и старшим поколением, и молодёжью.



На концерте «Музыка Ленинграда»



В январе и феврале по адресам 1079 юбиляров были отправлены красочно оформленные поздравительные письма от депутатов местного самоуправления с пожеланиями здоровья, благополучия и счастья.





программу «Земля — наш общий дом» были приглашены учащиеся школы, воспитанники детского сада №6 и школы искусств №10. С рассказом об экологии перед ребятами выступил доктор биологических наук Владимир Михайлович Храбрый. В исполнении детей прозвучали стихи, песни, эко-считалки о потребительском отношении некоторых людей к природе и частушки о значении воды для жизни на



Праздник «Земля – наш общий дом» в школе №97

СОБЫТ[У]**Я** Размышления

Земле. Были показаны инсценировки об охране природы и танцевальные номера.

Депутаты Муниципального Совета МО Светлановское подарили участникам праздника экологические календари.

В январе и феврале по программе «Петербургские культурные события» сотрудники Муниципального Совета выдали жителям округа более 1000 пригласительных билетов на вечерние концерты

в Белом зале Политехнического университета и творческие встречи в Санкт-Петербургской консерватории.

25 февраля депутаты местного самоуправления пригласили жителей в Белый зал Политехнического университета на праздничный концерт, посвященный Дню защитника Отечества, а 26 февраля – в парк Сосновку на народное гуляние, проводы Масленицы и блины.

По следам наших публикаций

В журнале «События и размышления» №4(73) 2016 в статье «Искусство сближает» мы писали о художнике Кирилле Городецком, который живёт на проспекте Тореза.

С 8 по 13 февраля 2017 года в Экспозиционном комплексе Государственного Эрмитажа в здании Главного штаба проходила персональная выставка нашего земляка. В экспозиции музея мирового уровня были представлены 22 графические работы Кирилла, выполненные в технике граттаж. На выставке побывали петербуржцы и гости нашего города из многих стран мира и оставили тёплые отклики в книге отзывов.

Поздравляем Кирилла и мы с замечательной выставкой!







Поздравляем!

10 февраля жительница муниципального округа Светлановское Анастасия Максимовна Матюшова отметила свой столетний юбилей. Анастасия Максимовна родилась в Пензенской области в революционном 1917 году. Накануне Великой Отечественной войны она окончила фармацевтическое училище и почти сразу же была призвана в ряды Советской армии. В 1946 году Анастасия Максимовна поступила в Казанский медицинский институт, после окончания которого более полувека работала врачом-терапевтом. Воспитала сына и дочь. В 1988 году вышла на пенсию, переехала жить к дочери в Ленинград.

Анастасия Максимовна — очень доброжелательный человек, по натуре оптимист. В своём почтенном возрасте она интересуется политикой, принимает участие в голосовании на выборах, увлекается литературой, историей и музыкой. Слушает аудио кассеты с произведениями Пушкина, Тургенева и любимые оперы «Аида» и «Снегурочка».

В Муниципальном Совете для долгожительницы подготовили подарки: букет роз и тёплый плед.





 $^{-8}$

Мы не одни живём на планете

Орнитолог – уникальная и редкая профессия. В настоящее время в Санкт-Петербурге работают всего около 20 специалистов-профессионалов по орнитологии, и с одним из них. Владимиром Михайловичем Храбрым, старшим научным сотрудником Зоологического института РАН, доктором наук, мы встретились, чтобы поговорить о птицах в городе и проблемах экологии.

Владимир Михайлович начал изучать птиц с раннего детства, с 4 лет. Он умеет различать голоса нескольких сотен видов пернатых, слышит тончайшие оттенки их пения и щебетания. На вопрос, как можно такому научиться, он невозмутимо отвечает: учатся же музыке или иностранному языку, но закреплять навыки желательно каждый день, выходя в лес или в поле.

Владимиру Михайловичу довелось

объездить с научными экспедициями всю нашу страну, работать начальником советско-японской орнитологической экспедиции и наблюдать за редкими птицами в Японии. Он автор 15 книг и многочисленных научных статей. Несколько его книг посвящены птицам Петербурга.



Мухоловка-пеструшка

- Владимир Михайлович! Как давно человек начал интересоваться птицами? Когда возникла наука орнитология?

-Точно сказать, когда возникла наука орнитология, очень сложно. Как только человек homo sapiens стал интересоваться окружаюшим миром, начался процесс постепенного накопления знаний о природе. Считается, что первые орнитологические исследования проводились в четвёртом веке до нашей эры. Основателем учения о птицах принято считать древнегреческого философа и учёного Аристотеля. Именно в его трудах впервые было описано анатомическое строение птиц и их простейшая классификация.

Около пяти тысяч лет тому назад некоторые виды птиц (куриные, гусеобразные) были одомашнены. И трактаты о птицах, вероятно, появились еще до нашей эры.

Что же касается нашего Северо-Западного региона, то первые печатные работы по его орнитофауне появились в начале XIX века.

-*Как орнитология связана с экологией?*

- Напрямую. Птицы - индикаторы окружающей среды. По видовому списку птиц специалист может определить природные особенности территории: лес это или поле. Если лес, то какие деревья здесь произрастают: широколистные или хвойные.

Любые отклонения от нормы – повод задуматься. Например, если в широколиственном лесу нет таких птиц, как иволга или дубонос, значит там что-то не в порядке, возможно, деревья болеют или даже умирают.

-A как же птицам живётся в городе?

- В Санкт-Петербурге очень много птиц. Горожанам, которым птицы совсем не интересны, кажется, что в городе живут только голуби, воробьи и вороны. Но в нашем огромном мегаполисе площадью около 1500 кв. км представлена практически почти вся орнитофауна Ленинградской области. Для территории, на которой расположен Санкт-Петербург, характерно значительное разнообразие орнитофауны, здесь отмечено 242 вида, из них 70 видов водоплавающих и околоводных птиц, т.е. около 80 % представителей этой группы, зарегистрированных в Ленинградской области. Сам город мы можем рассматривать с точки зрения экологических ниш. Центральная часть города - это одно, парки другое, территория новостроек – третье, а также есть промышленные зоны и акватория Финского залива. И везде свои пернатые обитатели, своя плотность заселения.

Зачастую численность некоторых видов птиц в городе даже выше, чем в природе. В городе полно удобных мест для гнёзд,





Черноголовая славка



Ушастая сова



Черный дрозд



Иволга



Пестрый дятел

много корма, практически отсутствуют хищники. Наша обыкновенная серая ворона прекрасно себя чувствует в Санкт-Петербурге, особенно на территории новостроек. В центре города много асфальта и мало деревьев, в парках не достаточно корма, и за ним приходится далеко летать, а вот, к примеру, на Дрезденской улице условия жизни замечательные! За кормом летать близко, кругом газоны, где можно собирать сколько угодно червяков и других беспозвоночных для прокорма птенцов. Численность серой вороны в разных городских экологических нишах и в зависимости от времени года варьируется, в среднем до 60 пар на квадратный километр.

– Как можно сосчитать птии?

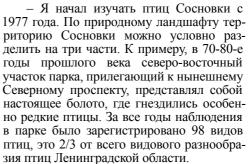
— Созданы различные методики подсчета численности пернатых. Но самые обычные — это картографирование территорий (площадочные учеты), методики линейных трансектов (маршрутные учеты), методики точечных учетов (точечные учеты). Эти три группы методик одобрены Международным комитетом по учетам птиц, и для них выработаны международные стандарты. Принцип учета у всех одинаков — специалист рано утром выходит в парк или на любую другую территорию, проходит какой-то маршрут, записывает всех увиденных птиц и уже дома обрабатывает данные и подсчитывает птиц.

Расскажу, как мне помогали в исследовательской работе ученики школы №97. Мы считали птиц в квартале около школы на улице Дрезденской, где расположено порядка сорока домов. Каждому восьмикласснику была вручена учётная карточка с обозначением номера дома, около которого он должен был наблюдать за пернатыми. С 9.00 до 9.05 ребята одномоментно записывали условными значками всех сидящих и летящих птиц, а потом эти значения я сверял со своими маршрутными данными и анализировал.

Таким же образом уже несколько лет подряд в Санкт-Петербурге проходят

коллективные учёты зимующих водоплавающих птиц, особенно уток. Эта акция уже приняла всероссийский масштаб, проводится она в третью субботу января и носит название «Серая Шейка». В этом году, как и в прошлом, в нашем городе зимуют около шести тысяч крякв.

– Дрезденская улица находится рядом с парком Сосновка. Наверное, там настоящее раздолье для птиц?



По данным последних исследований современная орнитофауна парка включает 82 вида птиц, в том числе 50 из них найдены здесь гнездящимися. Из них в Красную книгу Санкт-Петербурга внесено 14 видов птиц различного статуса, в том числе 7 гнездящихся. В настоящее время в Сосновке, в связи с освоением и застройкой парка, увеличением в разы его посещаемости, выгулом собак, птиц стало меньше. Значительно уменьшилось количество так называемых наземников – птичек, гнездящихся на земле, но по-прежнему велико разнообразие кронников, которые гнездятся невысоко над землей: на кустарниках или в кронах деревьев.

Из наиболее интересных и редких птиц назову ворона, сокола-дербника, сокола-чеглока. Это хищные птицы, и гнездятся они у нас не каждый год. Можно встретить в Сосновке ушастую сову, два вида дятлов и около 50 видов воробьиных. Прилетает к нам иволга, она сейчас занесена в Красную книгу, гнездятся соловьи, но уже гораздо реже, чем раньше. И тем не



Зарянка



Дрозд-рябинник



Большая синица



К 80-летию выдающегося ученого Александра Михайловича Панченко

Алексей Самойлов

писатель, киносценарист

Александр Панченко Разящий меч проповедника

«Аввакум с его громадным авторитетом у старообрядцев был в состоянии из Пустозерска руководить столичным бунтом. У пустозерцев оставалось единственное средство борьбы — слово. Но они умело им пользовались и имели право уподоблять его разящему мечу».

Александр Панченко

«Бытие народов и государств оправдывается только творимой ими культурой. Русская культура оправдывала империю Российскую. Пушкин, Толстой, Достоевский были венценосцами русского народа. Правительство маленьких Александров и Николаев дерзнуло вступить в трусливую, мелкую войну с великой культурой, возглавляемой исполинами духа. Интеллигенция, еще чуждая политических интересов и страстей, воспитывалась десятилетиями в священной обороне русского слова».

Георгий Федотов

В этом году Санкт-Петербург, Россия, Болгария, Чехия, Сербия отмечают две юбилейные даты, связанные с жизнью и творчеством нашего земляка, выдающегося русского филолога, историка и культуролога Александра Михайловича Панченко — 80-летие со дня рождения и 15-летие со дня смерти. Он родился в Ленинграде 25 февраля 1937-го, умер 28 мая 2002-го.

Александр Панченко был личностью крупного масштаба — проповедником, просветителем, мыслителем, пророком. Тем, кто читал его книги — «Смех в древней Руси», написанную в соавторстве с Д. С. Лихачевым и Н. В. Понырко, «Русская культура в канун петровских реформ», «Парадоксы русской истории», статьи в научных сборниках, беседы в журналах и газетах, слушал его по радио и телевидению, повезло. Панченко был одним из просветителей несвободного общества, востребованных в оттепельные, а затем и перестроечные

времена. Таким, как его наставник по Пушкинскому Дому – Институту русской литературы академик Дмитрий Лихачев, социолог, философ Игорь Кон, этнопсихолог Галина Старовойтова, историк и географ Лев Гумилев, писатели Анна Ахматова, Ольга Берггольц, Иосиф Бродский, Данил Гранин, режиссеры кино и театра Илья Авербах, Алексей Герман, Георгий Товстоногов (называю здесь только имена ленинградцев, петербуржцев). Несколько поколений читателей и зрителей обязаны им своим интеллектуальным взрослением.



Обыкновенная горихвостка



Лазоревка



Зяблик

менее, Сосновка — это уникальный уголок природы, где в мае-июне можно совершенно спокойно наблюдать 30-40 видов птиц за время часовой экскурсии по парку.

- Есть ли у вас любимые птицы?

 У меня все птицы любимые, все красивые, все хорошие. Я, например, всегда защищаю ворону, которую у нас незаслуженно ругают и часто обижают.

— A правда, что наши вороны летают зимовать в Париж?

— Это так и не так. Действительно, наши вороны в сильные морозы откочёвывают южнее, но не все и не всегда. У нас есть орнитологическая станция на Ладоге, где мы кольцуем птиц, там и были замечены возвраты ворон из Парижа. Но хочу сказать, что вороны практически наши оседлые птицы, они здесь живут и размножаются.

Тем не менее, в природе бывают удивительные случаи. Мне дважды удалось увидеть в Ленинградской области белозобого дрозда, который живёт на севере Скандинавии и зимует исключительно в Западной Европе. Один раз я его увидел недалеко от строящегося небоскреба Газпрома в Лахте, второй раз — в Лужском районе, и там мне посчастливилось сфотографировать редкую птицу. До меня белозобого дрозда 100 лет назад видел в Петербурге и описал этот факт Дмитрий Никифорович Кайгородов, наш земляк, наблюдавший птиц парка Лесотехнической академии.

– Как мы можем помочь птицам?

Я советую петербуржцам зимой где-нибудь в парке повесить кормушку и приносить туда корм. Весной можно сделать домик для птиц. Но самое главное, прошу всех, кто любит выезжать на природу и весело проводить там время, помнить, что вы не одни живёте на нашей планете. Рядом наши младшие, и порой беззащитные братья и сёстры.

(Беседовала Е. Тычинина)

На фотографиях представлены птииы Сосновки



Лев Гумилёв и Александр Панченко

О чём были их речи, книги, фильмы, спектакли, исследования? О свободе личности, о необходимости создания гражданского общества, человеческом достоинстве. «Постараемся же научиться хорошо мыслить: вот принцип нравственности. Всё наше достоинство состоит в мысли». Эти слова французского гения Блёза Паскаля были чрезвычайно близки русскому гению Льву Толстому. Ярчайшим выплеском движения духовного сопротивления стал первый Съезд народных депутатов в Москве в 1989 году. Тогда страну всколыхнули речи Андрея Сахарова, Юрия Карякина, Юрия Афанасьева, Юрия Власова. Выступление «прославленного атлета, олимпийского чемпиона, ныне писателя», как представляли Власова граду и миру средства массовой информации, наибольшее впечатление – из знакомых мне людей – произвели на Василия Аксёнова и Александра Панченко.

С автором «Коллег», «Моего младшего брата» и «Апельсинов из Марокко» я познакомился в редакции журнала «Юность» в Москве в конце 60-х, когда опубликовал в самом популярном тогда в стране

молодёжном журнале свой первый очерк, а закрепил это знакомство через несколько лет в Ленинграде, в редакции нового молодёжного журнала «Аврора», куда меня, петрозаводского журналиста, пригласили на работу. Много лет спустя выпускник ленинградского мединститута, сын репрессированных родителей, Аксёнов вынужден был уехать в Соединенные Штаты Америки, где в Вашингтонском университете «Джордж Мэйсон» вёл курсы творческого письма и преподавал русскую литературу.

В «Авроре», рождённой в 1969-м, Аксёнов напечатал повесть «Рандеву» (№ 5 – 1971), смесь абсурда, сюра и трогательного желания примирить всех сынов и дочерей человечества, разъединенных государственными границами, часовыми поясами, океанами...

— Здесь, в Америке я почувствовал себя членом человечества. Почувствовал себя ближе к чёрным или к жёлтым. Ощущение Америки как этноса расширило мои представления, мой мир. Это не значит, что ты отрываешься от своей родины. Хотя я довольно сильно оторвался от сегодняшнего дня России, но не от её культуры, даже стал ближе к ней.

Нью-йоркская журналистка, корреспондент журнала «Аврора» Наташа Шарымова, встретившись с Василием Павловичем за океаном летом 1989 года, спросила, что он думает по поводу перемен в стране, где они оба жили ещё десять лет назад.

— Эти перемены надо приветствовать, — сказал писатель в интервью, опубликованном в первом номере журнала «Аврора» за 1990 год. – Происходит действительно нечто невероятное. Немыслимое ещё в прошлом году, ещё вчера. Всё так быстро меняется. Скажем, этот съезд, который там происходил... Честно говоря, я не ожидал, что всё это именно так будет развиваться – и события, и такая бурная дискуссия, и такой накал страстей. Масса жизни – и полное отсутствие казёнщины! Словом, что-то фантастическое происходит. Меня просто поразило выступление депутата Юрия Власова,

бывшего штангиста, а ныне писателя. Он затронул все болезненные ноты. Тут трудно даже подозревать какую-то дурную игру. Важны интонации людей, какая-то появившаяся страсть. Совершенно замечательно, что литовцы и эстонцы ратуют за справедливость в Грузии. Понимаете – это явление солидарности. В этом - какие-то сильнейшие эмоциональные сдвиги. Во всём социалистическом лагере происходят немыслимые, невероятные перемены. Можно было предсказать развал экономики или, наоборот, ее укрепление. Можно было ожидать военных успехов или военных поражений. Но движения духовного сопротивления – из разряда той самой духовной революции, о которой говорил когда-то граф Лев Николаевич Толстой, никто не ожидал.

Это интервью, сообщила своим читателям «Аврора», было взято летом прошлого года, а осенью Василий Аксенов после долгого перерыва побывал на родине: посетил Москву и Казань, где повидался с отцом, встречался в столице с поклонниками его таланта, вычитал и подписал интервью в вёрстке первого номера «Авроры» за 1990 год. Повесть «Свияжск», написанная Аксёновым в Санта-Монике в мае 1981 года, рассказывала о баскетболе, спортивной игре, пронизанной электричеством свободы.

В «Свияжске» ведомая тренером Олегом Шатковским команда с берегов Невы разгромила столичный армейский клуб, который болельщики называли «Танки». Разгром питерцы учинили «танкам» по месту их прописки, в столичном дворце спорта, а не в «Юбилейном», на Петроградской стороне, как это было в действительности, когда 31 марта 1975-го «Спартак» Кондрашина, а не вымышленного Шатковского, вырвал на последних секундах матча победу у ЦСКА и впервые стал чемпионом страны. Звездой этой команды был гениальный Александр Белов, а не литературный Сергей Бобров.

Василий Аксёнов был великим сочинителем. Сочинителем правды, как всякий настоящий писатель. Поэзией и правдой (формула Гёте) проникнут и аксёновский, как

бы документальный рассказ в «Юности» о поездке спартаковских корабелов во главе с адмиралом Кондрашиным в столицу Грузии Тбилиси, где они носят те же фамилии, что и в жизни. Поэзией и правдой дышат и страницы повести, где Шатковский за несколько секунд до финального матча с армейцами перекрестился и перекрестил свою стартовую пятёрку, а мальчишки перекрестились в ответ, как будто это для них привычное дело – и дворец спорта загудел, а по приказу свыше вырубили прямую трансляцию баскетбола. Началась идеологическая паника: ещё бы, миллионы телезрителей увидели на своих экранах форменное безобразие крестное знамение баскетбольной команды мастеров высшей лиги!

Знал ли автор «Свияжска», что послуживший ему прототипом для тренера Шатковского Кондрашин Владимир Петрович был верующим человеком или угадал, что случается с сочинителями правды? А вот Белова Бобровым он назвал явно не случайно. Белов был гениальным игроком, а для аксёновского поколения очарованных странников игры олицетворением гениальности был великий Бобёр. В семьдесят втором, в «Юбилейном», на хоккейном турнире я взял интервью у Всеволода Михайловича Боброва, назначенного старшим тренером сборной СССР по хоккею, которой осенью того же года предстояло играть с заокеанскими профессионалами. Мне позвонил из Москвы Аксёнов и спросил, не хочу ли я отправить его от «Авроры» на матчи наших любителей с американскими «профи» и пообещал сочинить нечто в духе рассказа о баскетбольной команде, играющей в баскетбол. Я с удовольствием командировал бы писателя Аксёнова в Канаду и США, но командировку не то, что в Монреаль, а в Ленинград моему московскому автору подписывали только руководители журнала, а я сам за рубеж дальше Болгарии и Чехословакии в пятидесятые-восьмидесятые годы прошлого века не ездил.

Чехословакия была первой в моей жизни заграницей. В Праге в феврале 1957 года,

шестьдесят лет назад, я и познакомился с Александром Панченко. Он учился в Карловом университете, где изучал славистику, я — в Ленинградском, а в Прагу приехал на Международный конгресс демократического стуленчества.

В Ленинградском государственном университете имени Жданова наши пути не пересекались, но мой друг, учившийся на отделении русского языка и литературы, Саша Анейчик хорошо знал своего тёзку и, когда я засобирался в Чехословакию, дал мне к нему рекомендательное письмо. Не знаю, в сколь коротких отношениях были Александр Николаевич и Александр Михайлович, родившиеся в феврале тридцать седьмого, но мы с Панченко нашли общий язык с первых же слов, которыми обменялись. Открыв дверь в общежитскую комнату и пригласив войти меня, окоченевшего от редчайшего для Праги почти тридцатиградусного мороза (Влтава тогда промерзла до дна, а деревья в инее, казалось, сошли со старинных гравюр), Саша пробежал глазами анейчиковскую цидулю и спросил: «Как ты относишься к пиву?!»

К пиву я относился очень хорошо, как и к Ярославу Гашеку, и мечтал сразу же, как попаду в Прагу, выпить кружку другую знаменитого чешского пивечка в трактире, куда захаживал Швейк, а до него сам Гашек. Об этом я тут же доложил будущему академику, тогда ещё не бородатому, он засмеялся: «Ну, не спеши, не спеши, дай мне принять душ и прийти в себя после вчерашнего...»

Потом мы попробовали пива, как бравый солдат и его творец любили, со шпекачками и рогаликами и в ресторации на ночном представлении побывали, но там было шумно, не поговоришь, так что из ресторана ушли в общагу, вполне комфортабельную, где у каждого студента была своя комната, не то что в Питере, где мы жили кучно, по пять-шесть человек, а поскольку сосед Александра уехал на каникулы к родителям в какой-то маленький городок и оставил ему ключи, я перебрался из отеля к нему: ночами разговаривали, а днём он

показывал мне Прагу, божественно красивую в необычном для себя серебряном одеянии, и погружал меня, своего единственного слушателя, в толщу веков. Знания бурлили в нём, как вода в кипящем самоваре. «Пьян да умён, два угодья в нём», - говаривала вырастившая меня бабушка Татьяна Прохоровна, и у них в семье – «мы из простых, но богатые» — самая умная была бабушка. Тогда я её имени не запомнил, но впоследствии, когда журнал «Звезда» стал печатать расшифровки выступлений академика Панченко (за цикл лекций по радио и телевидению в 1990-е годы учёный был удостоен Государственной премии России), узнал, что Сашину бабушку звали Вера Ивановна Соколова. И когда случилась революция, Февральская ещё, мудрая бабушка где-то по весне сказала: «Надо бежать», и с дочерью, Сашиной мамой, которой тогда было несколько месяцев, убежала в Псковскую губернию и основала там деревню Медведово.

Читая эти записи-расшифровки в первые годы двадцать первого века, я припомнил наши ночные посиделки шестидесятилетней давности и удивился тому, как много совпадений было в нашей жизни. Сашу крестили в 37-м году, тайно, ночью, бабушка и прабабушка Мария Васильевна отнесли его в церковь, священник был им свояк, почему они там и деревню основали. По православному обычаю крестным отцом считается священник. Меня бабушка отнесла в церковь карельского села Шуя поздней осенью тридцать шестого тайком от моих родителей, агрономов, партийных людей, где местный батюшка меня и покрестил.

Оба мы учились на филологическом факультете Ленинградского университета. Его отец был аспирантом Пушкинского Дома, и мама там училась, так что Дмитрий Сергеевич Лихачев хорошо его знал и предложил заниматься древностью. «Время было сложное, надо было бежать куда-то. Кто куда бежал. Кто в диссидентство, кто в эмиграцию, ну а вот мы в Древнюю Русь. Тоже своего рода эмиграция. Мне кажется до сих пор (эту беседу с учёным петербургский

радиожурналист Николай Кавин записал в канун шестидесятилетия А. М. Панченко, 15 февраля 1997 года – А. С.), что мы нашли там прекрасную страну. И Лихачев в неё убежал, и я убежал. Убежали и спаслись».

Долгие годы Саша был невыездной, но случилась перестройка, и он попал сразу в Америку, в Калифорнию, на конференцию, посвященную тысячелетию крещения Руси. Стало быть, в 1988 году. Я в Калифорнию попал через три года: в Сан-Диего и Лос-Анджелесе мужская сборная нашей страны по волейболу, пресс-атташе которой я был, играла в Мировой лиге. А за год до этого побывал в том же качестве в Аргентине и Бразилии, на очередном чемпионате мира по волейболу.

И для меня, как и для героя этого очерка, жизнь до сих пор делится на: до войны, в войну и после войны. «Как мы жили тогда? Вот я помню, в пятницу нянька повезла меня в деревню. Отец провожал. Он был кандидат наук, сотрудник Пушкинского дома, один из пяти погибших на войне. Вот он меня провожал, и больше я его не видел. И вот мы приехали. А там немцы, там война. На станцию Дно прибыли ночью. Всё горит. Стреляют. А я дурачок-то был, четыре года всего – у бойца спрашиваю, а мы сидим в воронке, и он стреляет в кого-то: «Что, уток стреляешь?» Он говорит: «Уток стреляю». Потом нас немцы обстреляли. Снова сели в поезд. У меня полный паралич. Опять обстрел, вагоны - под откос, и паралич прошёл. Это я помню как отдельные кадры, фотографии... Бабушка – а она для меня такой оракул была – спасла нас и в войну. Я помню такие фонтанчики земли, когда немцы стреляли. Й как под откос падали с поездом. Помню и эвакуацию. Ведь не хотели же из Питера ехать в эвакуацию. Кому в голову такое могло прийти? А мой дедушка был заведующим гаражом. До революции на Металлическом заводе, и до пенсии на других заводах был заведующим гаражом. Один из первых шоферов Петербурга. У меня сохранилась дедушкина книжечка, там написано шоффёр, два ф и ё – шоффёр. Словом,

никто не хотел уезжать. А бабушка сказала: «Надо уезжать, будет голод!» И мы уехали в Казань. Туда дедушкин завод эвакуировался, авиационный, там делали самолеты, я в них сиживал, но не летал, конечно. Отец погиб на фронте. Ну, в общем, хлебнули мы горюшка».

Мы с бабушкой в эвакуации тоже были на Волге, но не в Казани, а в Астрахани. Отец мой тоже погиб на фронте, за полтора года до начала Отечественной, на советско-финской войне. «Когда нас в бой пошлёт товарищ Сталин...» Он и послал, и на той незнаменитой войне мы потеряли втрое, если не больше, чем финны, плохо обученных, неэкипированных для ведения боевых действий в условиях лютой зимы бойцов. А самолёты, немецкие «мессершмитты», мы с бабушкой увидели на Рыбинском водохранилище в июле сорок первого, когда две баржи с детьми и стариками тащили буксиры из Онежского озера в Волгу: первую баржу они разбомбили, и мне долго потом снились белые панамки на тёмной воде, а от нашей, где тоже было около трехсот человек, их отогнали «ястребки»...

Сходство наших судеб-биографий на этом не кончается. Как у нашего с Сашей Панченко любимого поэта Пушкина сказано: «В начале жизни школу помню я...» Многие наши ровесники на чём свет честят советскую школу и, наверное, есть за что, но нам повезло. У меня в Петрозаводске были замечательные словесники: Александр Сергеевич Александров, Александр Васильевич Фокин - учителя милостью Божией. У Саши Панченко был замечательный учитель истории. «Он по «Ленинградскому делу» был уничтожен, бедняга. Мы все писали какие-то доклады. Он нас так приучил. Все свободное от уроков время мы сидели в библиотеке и писали доклады. Я, помню, писал о Талейране. В седьмом, даже, может, в шестом классе. Ну и в детстве я очень часто болел ангиной. А папа и мама работали в Пушкинском Доме, и мама приносила мне... собрания сочинений. Вот я лежу и читаю русских исторических романистов

Евгения Салиса, Всеволода Соловьева, Даниила Мордовцева, Загоскина, Лажечникова. В России нет великих исторических романистов, как, скажем, Вальтер Скотт в Англии, но у нас есть великие исторические романы: «Капитанская дочка», «Война и мир» — лучшие исторические романы в мире, я так полагаю. И вот я всё читал. И те исторические романисты XIX века, которых я читал, всё-таки чему-то научили. И пусть это не бог весть какая высокая литература, но историю по ним изучать можно».

Тем не менее, поступил Александр не на исторический, а на филологический факультет, по семейной традиции. «Папа вырос в детском доме на юге России. Мой дедушка по отцу умер в голод в Гражданскую войну. Папа попал в детский дом, там и учился. Стал студентом, а в 1931-м — аспирантом, первым аспирантом в Пушкинском Доме. Защитил кандидатскую диссертацию за несколько недель до моего рождения».

И хоть семья Панченко хлебнула горюшка, «лагерей в ближайшем родстве не было. Конечно, если дальше посмотреть, было много чего. Но вот что интересно – мы никогда не лезли ни в активисты, никуда. Как я всегда говорил: вы колхозники, а я – единоличник. Мы всегда были единоличники».

«Протестующие одиночки — это русская историческая традиция, — говорится в одной из работ А. М. Панченко. — Так было от юродивого Василия Блаженного и до Льва Толстого. А к какой партии принадлежал Сахаров? Ни к какой. Он был один. Солженицын? Тоже один. И ведь в одиночку победил тайную и явную полицию огромной страны. И Сахаров победил. И Булгаков один был. И Анна Андреевна Ахматова. И сын её Лев Николаевич Гумилев. Именно личность противостояла системе, а не жалкие толпы».

Радиожурналист попросил Панченко рассказать о своих первых впечатлениях от Гумилева, своего друга и соавтора.

— Моя первая встреча со Львом Николаевичем была заочной. Сижу я — шел 57-й год — у Петра Николаевича Савицкого,

знаменитого евразийца, разговариваем. А он «отбухал» срок, его в 45-м взяли, он одинналиать лет отсидел. И он мне читает письмо Льва Николаевича, которого потом стали называть «последним» евразийцем. Ну а уже в 60-х годах, после того как я приехал из Праги, мы с ним в Ленинграде познакомились. Но близость позже началась, примерно в 80-м. С тех пор семьями дружили. Чаще я у него, конечно, бывал, поскольку он на двадцать пять лет всё-таки старше... Он говорил, что его посадили первый раз в 38-м: «Никто никогда не знал, за что сажают». Ему следователь сказал: «Гумилев, уж больно ты умный». Вот за это, наверное, и посадили.

После войны его посадили и выпустили только в мае 1956 года, когда уже все политические вышли. Он ведь воевал, Берлин брал. Даже какие-то документы подделал, потому что был зэк, жил на поселении, зэка не взяли бы в армию, и он сделал себе липовый документ...

Сын знаменитых родителей, он всё умел. Очень неплохие писал стихи. Но не хотел конкурировать ни с отцом, ни с матерью. Что о нём можно сказать как об учёном? Он написал много книг, главное, что он сделал – создал теорию этногенеза, очень разумную теорию. Он и историк, и географ, и этнограф, хотя кончал исторический факультет университета, недалеко от того места, где я родился – клиники Отто. Он всегда писал, что родился в Царском Селе, но там он крестился, а Анна Андреевна Ахматова родила его в клинике Видемана на Большом проспекте Васильевского острова...

Работать с ним одно удовольствие было. Тогда, в конце 80-х – начале 90-х в Ленинградском отделении издательства «Советский писатель» была такая серия «НГ» (Новинка года), выходили небольшие, листа по четыре печатных, книжки. Там печатались и Солженицын, и Андрей Битов, и Глеб Горышин, и Ельцин. А редактором серии был мой друг Игорь Кузьмичёв, он и предложил нам написать вдвоём книжку. И получилась у нас книжка-диалог о русском

пути — «Чтобы свеча не погасла». Мы с ним не спорили: я своё писал, он своё. Скажу честно: мы мало говорили с ним о скучной нашей профессиональной материи. Однажды мне взбрело в голову поговорить о романе «Граф Монте-Кристо». Я говорю: «Хороший роман, Лев Николаевич». — «Очень хороший, но только Дюма не сидел, он же выдумал, что Эдмон Дантес в замке Ив у аббата Фарио выучил множество языков. Я, — говорит, — языки, которые учил вне тюрьмы и лагеря, все знаю. А в лагере тоже учил, но ни одного не выучил. Там, знаете, было так на душе паршиво, что не выучить...»

Что там Эдмон Дантес! Это всё пустяки. Вот наши соотечественники, в частности, Лев Николаевич, вот это герои, настоящие герои столетия... Гумилёв был человек большого обаяния. И очень храбрый, у него этой храбрости надо учиться. Когда он умер, его вдова Наталья Викторовна подарила мне на память его халат. Я его с удовольствием ношу. Правда, у меня есть ещё один халат, тот я чаще ношу, чтобы этот подольше сохранился. Может быть, сыну передам. (Сын А. М. – Александр Александрович Панченко, родившийся в 1971 году, доктор наук, пошел по стопам отца и работает сейчас в Пушкинском Доме – А. С.).

Сорок лет я прожил на Васильевском острове. Но там с жильём было плохо, поэтому мы оттуда уехали. На Выборгскую сторону, сначала на Торжковскую улицу, а потом на Гаврскую, бывшую Ильинскую.

— Вот вы сказали, что до революции ваши предки жили довольно богато. А вы интересовались более глубокими корнями, генеалогическим древом вашим?

— Мы из крестьян, уехавших в город. Прадед мой был управляющим домами в Петербурге. Он умер в 24-м году. А какие такие особые корни? «Из тех ворот, что и весь народ». Я горжусь своими предками.

— Как вы прошли путь от василеостровского мальчика до академика? Какой-то интерес к науке был уже в школьные годы?

— Васильевский остров — по-моему, место особой культуры. Всё-таки там Академия наук, Академия художеств, Университет, Горный институт. Я всегда думал, в чём прелесть Васильевского острова? Вот, скажем, академик выходит с заседания или после лекции, берёт извозчика и едет домой. Извозчик разговаривает с академиком, а академик — с извозчиком. У нас на Васильевском острове переплелась извозчицкая культура и академическая».

«Замечательно!» – воскликнул, слушая одну из телевизионных передач Панченко, Юрий Петрович Власов, когда мы сидели у него дома в Чапаевском переулке Москвы, неподалеку от станции метро «Сокол». Я тогда редактировал рукопись его книги «Справедливость силы», вышедшую в Лениздате в 1989 году. В перерывах между работой мы чаевничали: Власов предпочитал пить чай, как пили его московские извозчики, очень крепкий и сладкий, с нарезанной в громадную кружку антоновкой. Хоть я и останавливался, приезжая в Москву, у своей родни по отцу в Столешниковом переулке, где жил знаток московского быта Гиляровский и, естественно, знал про извозчицкий чай, впервые попробовал его в Чапаевском переулке и пью так чай и по сию пору, добавляя в него клюкву, любимую, между прочим, ягоду Александра Михайловича Панченко. Его излюбленная присказка: «Соберем клюкву, накопаем картошки и как-нибудь проживем». Юрий Петрович тоже любил чай с клюквой и антоновкой и особенно жареную картошку. Но не только и не столько вкусовые предпочтения сблизили их. Панченко пришлась по душе речь депутата Власова 31 мая 1989 года на Съезде народных депутатов и подаренная ему автором и редактором «Справедливость силы» - книга о беспомощности силы, если она не опирается на волю и разум, книга о могуществе силы, если она защищает человеческое в человеке, исповедь писателя, видевшего смысл жизни в страстном отстаивании добра, правды, свободы, справедливости.

Власов же не пропускал ни одной телевизионной передачи Панченко, работая над романом о Гражданской войне и об

Александре Васильевиче Колчаке «Огненный крест». Тридцать один год жизни Власов отдал этой книге, сопроводив её по выходу в свет в 1993 году авторским вступлением:

«Я далек от того, чтобы идеализировать дореволюционное прошлое России, но то, что пришло ему на смену, никак не назовёшь благом. «Огненный крест» написал не для доказательства того, что лучше - капитализм или социализм. В книге исследуются ленинизм и социализм изнутри, с позиции нравственной. Это главное.

Я не ставил целью сорвать зло на социалистическом прошлом своей Родины. Для подобных дел сочиняют не такие книги. <...>

Советская система как родилась, так и держится благодаря насилию. Отпусти уди-

Когда я складывал эту книгу, жизнь с невероятной быстротой уходила от меня. Я болел, слабел, отдавая рукописным строкам всего себя. И запоздал с книгой, которую вынашивал едва ли не всю жизнь... Окончательный вариант книги я перепечатывал с августа 1989-го по апрель 1990-го.

Россия. Духовная окаменелость. Может ли путь к правде лежать через бесчестье?

Я всегда держал в памяти слова Льва Толстого: «Освободили крестьян не Александр Второй, а Радищев, Новиков, декабристы. Декабристы принесли себя в жертву...»

Разумеется, я не декабрист. Просто каждый человек должен определить своё место в жизни. Мое место – делать слово. Слову я учился всю жизнь. Когда книга будет готова – я напечатаю ее. Расплата (или что последует за ней) не имеет значения...

Писать и бороться!

Иначе зло застаивается, укрепляется. Вель и проповеди, и писанья, и слово Владимира Соловьева и Льва Толстого, и даже сама Библия излишни в таком случае.

Эта позиция «самодозревания» — антигуманна. Человек не может уйти от себя. Он не должен отгораживаться от страданий и заблуждений мира. Всё остальное скажет книга. Ей слово».

Через три года, 10 ноября 1993-го «Литературная газета» напечатала большую беседу питерского журналиста Льва Сидоровского с академиком Александром Панченко, который, как выяснилось, терпеть не может слово «интеллигент» и на вопрос собеседника: «Как вернуть нашей жизни интеллигентность?» ответил: «Я бы сказал лучше – нормальность». Кстати, другой наш земляк, Андрей Битов, автор знаменитого романа «Пушкинский Дом», тоже предпочитал это слово и даже открыл свой «Грузинский альбом» (Тбилиси, изд. «Мерани», 1985 г.) главой «Феномен нормы», чтобы сказать о прекрасной, желанной, долгожданной, как вода и воздух, норме. Божественной норме. Норме творения.

Это люди одной поколенческой когорла насилия – и общество погрузится в хаос... ты – Власов (1935 г.р.), Битов (1937), Панченко (1937). Каждый по-своему замечательный человек и творец.

> «Не дай мне Бог сойти с ума». – вспоминает автор «Пушкинского Дома» Пушкина и пишет: «Где нормальность в этом мире - совершенно не ясно... Мы сами не уверены в собственной норме, не знаем, где она держится из последних сил, сохраняет вид...»

> Самый уравновешенный и здравомыслящий из них, пожалуй, Александр Михайлович. В нём, как и в Пушкине, говоря слогом Панченко, есть какая-то аристотелевская мера, поэтому мы и прощаем его грехи, слабости, как прощаем их друзьям и близким.

> Ещё одним доказательством этого служит ответ учёного на завершающий их разговор вопрос: «Как же все-таки выстоять, дорогой Александр Михайлович? Я не про нынешний обвал с ценами. Я — про дух».

> - Честно делать свое дело, больше ничего. Кант утверждал: нравственный закон – в нас. Точная мысль. Неважно – кто в кого верит, кто в кого не верит. И верит ли человек в Бога или нет – тоже неважно. Все мы – грешные, и я – первый грешник. Но если каждый будет стараться следовать тому нравственному закону, который внутри, то выдюжим...

14 февраля – день Святого Валентина

Светлана Алпатова

История любви

Бывают в жизни такие встречи с людьми, после которых ты уже не можешь остаться прежним. Моя душа пережила прикосновение к ещё одному светлому чуду – я познакомилась с двумя уникальными людьми, влюбленными в жизнь и друг в друга.

Их творческому и семейному союзу уже шестнадцать лет, а отношения наполнены любовью, доверием и взаимным восхишением. В семье Светланы Гвоздевой и Владимира Труфакина поселились сразу три музы - здесь живут поэзия, живопись и музыка.

Светлана – преподаватель музыкального колледжа и композитор, автор вокальных и хоровых произведений для детей и взрослых, в том числе и детской оперы-сказки.

Владимир - поэт, талантливый художник и любитель-кулинар.

Наши герои познакомились шестнадцать лет назад на одной творческой встрече, куда были приглашены художники, поэты и музыканты. Тогда-то Владимир и обратил внимание на хрупкую, изящную, красивую женщину небольшого роста. После окончания вечера она подошла к нему и сказала, что давно знакома с его стихами, и они ей очень нравятся. И у поэта что-то защемило в груди.

Вот как о той встрече рассказывает Светлана:

- Мне нравились стихи Владимира, особенно его пейзажная лирика, и кое-что я переписывала себе на память, так как в то время я сочиняла песни. И вот, на той самой встрече я впервые увидела Владимира вживую и услышала, как он читает строки:



Светлана Гвоздева на своём авторском вечере

Две женщины осталось у меня: Одна полна задора и огня – Ей имя Жизнь. Я всё хочу успеть, Пока ждёт та, которой имя – Смерть.

Это стихотворение меня просто поразило. И после окончания вечера, когда все непринуждённо общались, я оказалась рядом с Владимиром, и меня к нему как будто что-то потянуло, правда-правда! Я вообше-то человек застенчивый, и просто так заговорить с незнакомыми людьми для меня непросто. Но тут что-то произошло. Да, и после того как я сказала Владимиру, что мне очень нравятся его стихи, он сразу предложил мне свой первый сборник «Поцелуй



Светлана и Владимир: 16 лет вместе

листопада» и сказал: «Хотите, дам почитать? Только не потеряйте, он у меня в единственном экземпляре!» Я была поражена. Конечно, пообещала принести через пару дней. Ну, а когда я пришла к поэту в гости, и мы побеседовали о стихах, о жизни, он и говорит: «А у меня ещё есть тетрадь со стихами, хотите почитать?» Вот тут и началась, наверное, наша история.... Потому что, когда я пришла домой и стала читать его первые стихи, пусть и не совсем совершенные, но такие искренние, честно скажу, поплакала. А потом я вернула ему эту те- мысли: свести с жизнью счёты. Это традь, а он дал мне ещё две! Мы долго разговаривали обо всём, у нас оказалось много общего. Так и закрутилось: лето, солнце, стихи, музыка...

Строки признаний полились рекой:

Когда рассвет улыбкою твоей В грядущий день распахивает двери, Хрустальный воздух утренних полей Пронизывают жаворонков трели. А ты летишь по согнутой траве, Как ветерок, сбивая наземь росы. То о тебе в небесной синеве Рассыпался певец сладкоголосый. Смущённо раскрываются цветы, Пред красотой тускнеет даже лето. Я счастлив, что живёшь на свете ты, Дарящая улыбкою рассветы!

О своем чувстве к Владимиру Светлана долго не решалась рассказывать. Она искренне восхищалась его стойкостью и мужеством. Ее поражало то, что он никогда не жалуется. А ведь ко времени их знакомства Владимир уже двадцать с лишним лет передвигался на инвалидной коляске.

- В молодости тяжелейшая производственная травма чуть было не перечеркнула всю его жизнь, но он нашел в себе силы подняться духом над болью и горечью утрат. Первые полгода после травмы Владимир был полностью парализован. Из-за халатного отношения медсестры перенес клиническую смерть. Откачали. Пережил три операции на позвоночнике. Потом был ещё один удар – его семья распалась, и жена ушла к другому. Владимира выхаживала мама. Затем были длительные курсы реабилитации, упорный труд и первые победы. В результате была восстановлена работа левой руки.

Постепенно Владимир научился подниматься с кровати и однажды встал с помощью костылей. И всё же отчаяние захлестывало. В голове блуждали было самое мрачное время в его жизни. И всё-таки он решил бороться за себя.

Спустя два года после травмы Владимир в первый раз смог взять в руку карандаш и записать своё стихотворение. Вскоре он освоил кисти и краски и занялся живописью. В том же году его стихотворение впервые напечатали. Постепенно, проходя курсы реабилитации, он познакомился с такими же молодыми ребятами, и общение с ними помогло двигаться дальше.

Владимир упорно учился жить в новом качестве. Он максимально стремился быть самостоятельным в быту. В его доме всегда были чистота и порядок. Однажды к нему в дверь позвонили соседи и предложили вместе

встретить Новый Год. Так он оказался на творческом вечере в кругу бардов. У Владимира появились новые друзьяединомышленники, и в его жизни начались чудеса. Вскоре он оказался на даче у своих соседей. Й они предложили ему поход-«кругосветку». Так он прямо на коляске принял участие в длительном водном походе по Волге. Несколько дней плавания на катере, потом пешеходный марш-бросок с многокилометровым перетаскиванием катера по суше, ночевки в палатке и даже возможность самому вплавь добраться до ближайшего острова...А однажды, ему, на полном серьёзе, предложили нырнуть с аквалангом!

- А-а, где наша не пропадала! Представьте мои ощущения, - вспоминает Владимир, - инвалид, приговоренный врачами к полной неподвижности, под водой в акваланге!

И он пробыл под водой почти двадиать минут!

А потом Владимиру пришла в голову новая идея: научиться водить машину. И он освоил вождение одной рукой, ведь вторая почти не действовала. Вскоре у Владимира уже были права на вождение и машина, на которой он начал самостоятельно выезжать за город.

- С друзьями мы объездили все окрестные леса, - продолжает рассказ Владимир, - я проехал десятки тысяч километров...

По прошествии времени Владимир вернулся домой в Казахстан, в город Рудный.

- И мои живописные работы были показаны в Рудненском музее, - продолжает свой рассказ Владимир, - а когда предложили выставку в областном Доме Творчества в Костанае, счастливее меня не было: мне ж предрекали,

что «он не сможет даже застрелить-

Я доказал себе и всем – я живу!

Каждый день, отвоеванный Владимиром для жизни и дыхания в «полные легкие», складывался в копилку личных побед и дарил надежду не только ему самому, но и многим окружающим его людям. А потом произошла та удивительная встреча, с которой и началась наша история.

Искал тебя по всей большой стране, А ты жила в каких-то трёх кварталах. Я засыпал, но даже там во сне Ты снилась почему-то у штурвала. Казалось, мы на разных полюсах. Жизнь – океан, так часто в ней штормило, Но эта встреча в «Алых парусах» Однажды нас с тобой соединила. И ты ждала, и знала, как нужна!... Как долго ты была мечта, желанна!



В. Труфакин. Осень

Я счастлив – ты теперь уже жена – Любовь моя по имени Светлана!

Как хорошо молчать вдвоём! Забыв, что есть на свете звуки, Когда глаза, улыбка, руки... И свет, зашторенный дождём... Как хорошо молчать вдвоём

Редкое состояние — молчание вдвоем! Говорят, что это признак глубочайшего взаимопонимания. И построить такие отношения дано далеко не каждому. А еще говорят, что полюбить жену по-настоящему невозможно, пока не полюбишь всей душой мать. И вот строки Владимира, посвященные этой светлой сыновней любви:

В узлах и мозолях мамины руки, С детства познавшие тягостный труд. Мамины руки не ведают скуки – В комнате чисто, тепло и уют.



В. Труфакин. Храм

С виду тяжёлые и грубоваты, Ногти подстрижены под корешок. Чуткие, нежные — это когда ты Болен, свалился, лежишь как мешок. Эти бы руки в музей на витрину Памятник в бронзе навеки отлить! Сколько в них ласки к дочери, сыну... Мамины руки! Как их не любить!

А любовь к родителям тесно переплетается с любовью к Родине:

И снова возвращает память В ушедший с детством мир чудес -В лугов бушующую замять, На пруд, на речку, в милый лес. На карте маленькая точка Внутри зелёного пятна, И синим тоненьким росточком Уходит речка, чуть видна. Лесные чащи, буреломы И клюквенных болот не счесть. Средь них посёлок мне знакомый Родной до боли где-то есть. Там дом покрыт тесовой крышей, Резной наличник на окне, Меж рам гора еловых шишек И репродуктор на стене. А рядом домик-развалюха, Здесь с давних пор семья жила, Где вместо пряника – краюха Послевоенная была. Поныне каждый угол помнит Ладони матери моей... Воспоминание наполнит Давно-давно ушедших дней... Пред домом сад, в саду – берёза, Её отец мальцом сажал И не боясь зимой мороза, Стоит рябина, как пожар. Я вспоминаю своё детство, Родной родительский порог – Из детской памяти наследство -России милый уголок...

Вот такие три ипостаси любви в сердце нашего героя. А что же дальше?

А лальше Светлана написала музыку на стихи Владимира и подарила ему на день рождения песню «Карусельная лошадка». А потом уже Владимир сочинил стихи для вальса Светланы. И эта песня стала лауреатом творческого конкурса, через неделю после которого наши герои поженились. Так «Весенний вальс» стал их свадебным подарком друг другу.

С каждым годом количество совместных творений растет. Они завоевывают высокие награды. Песни, романсы, детская опера-мюзикл...

У Владимира написано уже больше 2500 стихов. Издано несколько книг, он публикует свои произведения у себя на родине и за рубежом. Его художественные работы разъехались по разным странам.

Произведения Светланы исполняют хоровые коллективы и вокалисты, оперу дважды ставили студенты музыкального училища, в котором она работала.

А дома, на семейные торжества, влюбленные дарят друг другу стихи, картины, цветы, открытки и музыку.

Я раскину под ноги тебе Своих лучших стихов самоцветы. Сотни раз благодарен судьбе За улыбку, что дарит рассветы Каждый день, что там день – каждый час! Я седой, но душой не старею, И любви мой костёр не угас — и сегодня подобен Орфею.



Семья Труфакиных с детьми и внуками

Светлана! Светлячок! И просто Света — Светлее имя в мире не найдёшь! Оно тепло из солнечного лета, В сухой пустыне благодатный дождь! Оно любви прекрасное творенье из нежности, из музыки, стихов. И я скажу в порыве откровенья — По букве целовать его готов.

Светлана продолжает:

 Да – это любовь! И мы на все сто процентов нашли друг друга: нам даже поспорить не о чём – абсолютно одинаково думаем, иногда даже одними и теми же словами комментируем события.

Если будет мой титул – Цветочный король! Подарю своё царство без края. Как мне нравится эта завидная роль – Быть влюблённым в тебя, дорогая!

Часто цветы в доме Владимира и Светланы появляются без всякого повода. Да так ведь и должно быть, когда любовь не остывает! Пожелаем же нашим героям счастья, здоровья и творческого вдохновения. И пусть в их светлой жизненной повести появятся новые, прекрасные страницы!

:

Полезная информация для горожан

Что нужно знать о гражданской обороне и чрезвычайных ситуациях

2017 - Год гражданской обороны

2017 год в МЧС России объявлен Годом гражданской обороны. Целью его проведения является дальнейшее формирование единых подходов к организации и ведению гражданской обороны на территории Российской Федерации, повышение её роли в обществе, а также в связи с 85-й годовщиной со дня образования гражданской обороны нашей страны.

Сегодня гражданская оборона России - это отлаженная и эффективная система, работающая в круглосуточном режиме реагирования на чрезвычайные происшествия. Природные и техногенные пожары, аварии на производстве, транспорте и объектах ЖКХ, стихийные бедствия - вот неполный список того, на что приходится реагировать силам гражданской обороны страны. Спасательные формирования МЧС России, аварийно-спасательные формирования и спасательные службы, подразделения Государственной противопожарной службы, нештатные формирования ежедневно участвуют в спасательных операциях. Все эти усилия направлены, в первую очередь, на оказание помощи людям, обеспечение их безопасности. сохранение жизни и здоровья, культурных и материальных ценностей.

Чрезвычайное ведомство заинтересовано в более активном участии населения в решении вопросов ГО и целенаправленно внедряет новый формат повышения готовности. Навыки, полученные в рамках мероприятий по ГО, в дальнейшем помогут людям справиться с чрезвычайными ситуациями. Каждый человек должен знать перечень опасностей и угроз с учётом региона проживания, обладать практическими навыками оказания самопомощи и первой доврачебной помощи, а также уметь правильно и адекватно обратиться к спасателям, поэтому в сфере гражданской обороны очень важно организовать подготовку и обучение всех категорий населения. В Министерстве создана единая система обучения по основам безопасности жизнедеятельности населения, унифицируются программы подготовки и учебные пособия. В этом году планируется проведение дополнительной работы по подготовке и переподготовке педагогов, которые преподают курс «Основы безопасности жизнедеятельности» в школах и вузах.

2017 год гражданской обороны в мчс россии

Управление Пенсионного фонда информирует:

С регистрацией в сети помогут в Пенсионном фонде

Использование электронных сервисов – неплохая альтернатива для тех, кто хочет получать государственные услуги дистанционно, в том числе и услуги Пенсионного фонда. Так, имея под рукой компьютер и выход в интернет, вы можете заказать необходимые документы, не выходя из дома.

Наиболее востребованные и социально значимые сервисы Пенсионного фонда доступны в «Личном кабинете гражданина», воспользоваться которыми могут только зарегистрированные пользователи.

Если вы ещё не зарегистрированы в единой системе идентификации и аутентификации (ЕСИА) или на сайте государственных услуг, то сделать это можно во всех клиентских службах Пенсионного фонда Санкт-Петербурга и Ленинградской области при наличии паспорта и СНИЛСа.

После получения логина и пароля вы сможете:

- подать заявление о назначении пенсии, ежемесячной денежной выплаты;
 - выбрать способ доставки пенсии;

- подать заявление о выдаче государственного сертификата материнского (семейного) капитала;
- подать заявление о распоряжении средствами;
- узнать о величине (или остатке) средств материнского капитала;
- получить сведения о состоянии своего индивидуального лицевого счета (периодах трудовой деятельности, местах работы, размере начисленных работодателем страховых взносов, сумме пенсионных накоплений, наименовании страховщика, величине индивидуального пенсионного коэффициента);*
- узнать о виде и размере пенсии, а также социальных выплатах (таких как ЕДВ, НСУ, ежемесячной и компенсационной выплате по уходу за нетрудоспособными):
- сформировать справку о размере пенсии и иных социальных выплатах;
- сформировать выписку из федерального регистра лиц, имеющих право на получение социальной помощи (носит информационный характер).

Материнский капитал

Сохранение семейных ценностей, улучшение демографической ситуации были и остаются приоритетными направлениями в области социальной политики нашего государства. Одной из

мер государственной поддержки семей, имеющих детей, с 2007 года является материнский (семейный) капитал.*

В 2007 году размер материнского (семейного) капитала составлял 250 000

^{*}для лиц, не являющихся пенсионерами.

^{*}Федеральный закон от 29 декабря 2006 года № 256-ФЗ «О дополнительных мерах государственной поддержки семей, имеющих детей»

рублей, в результате ежегодного индексирования к 2017 году сумма МСК увеличилась и составляет 453 026 рублей.

Такой способ мотивации семей позволил не только будущим мамам и папам стать более уверенными в завтрашнем дне. но и существенно изменил демографическую ситуацию в стране в положительную сторону. Кроме того, оказываемая государством поддержка стала серьёзным подспорьем молодым семьям, ведь полученные средства родители смогли потратить на приобретение жилья, обучение детей, будущую пенсию мамы.

За 10 лет существования программы свыше 260000 семей в Санкт-Петербурге и Ленинградской области стали обладателями сертификата МСК. Благодаря средствам материнского капитала свои жилищные условия улучшили более 84000 семей, из них свыше 56000 семей частично или полностью погасили материнским капиталом жилищные кредиты, более 14000 семей направили средства МСК на образование (содержание) детей, 162 матери – на накопительную часть своей пенсии, 2 семьи приобрели товары для реабилитации ребенка-инвалида (новое направление с 2016 года).

В связи со сложной экономической ситуацией в стране многие семьи оказались в непростой финансовой ситуации

в 2009-2010 гг. и 2015-2017 гг. Елиновременная выплата из средств материнского (семейного) капитала стала одной из наиболее эффективных мер, позволяющих поддержать семьи дополнительными средствами. В 2016 году каждый третий владелец государственного сертификата получил единовременную вы-

Семьям, которым еще только предстоит получить государственный сертификат на материнский (семейный) капитал, необходимо помнить, что Правительство продлило срок действия программы до конца 2018 года. Теперь для получения права на материнский (семейный) капитал необходимо, чтобы ребёнок, с рождением которого возникает право на сертификат, родился или был усыновлен до 31 декабря 2018 года.

Напоминаем, что получить сертификат на МСК и распорядиться средствами можно и после 2018 года, при этом использовать средства владелец сертификата имеет право только в соответствии с нормами действующего законодательства, в зависимости от выбранного направления (погашение кредитов в любое время, направление средств на приобретение жилья и другие цели – после достижения трёхлетнего возраста ребенка, с рождением которого возникло право на МСК).

Агентство занятости населения Выборгского района Санкт-Петербурга **ИНФОРМИРУЕТ**



14 марта

с 11.00 до 17.00 состоится

Общегородская ярмарка вакансий и учебных мест

Место проведения:

СПб, В. О., Большой пр., д. 103 ЛЕНЭКСПО, павильон №7 (ст. метро «Приморская»)

К 8 марта в библиотеке «Книга во времени» открывается выставка

«Пвенские образои»

На экспозиции представлены живописные и графические работы Павла Тычинина и художественные фотографии Елены Доррер.

Один из разделов выставки посвящен творческому пути солистки балета Мариинского театра Марины Абдуллаевой.



П. Тычинин. Орфей и Эвридика

На сцене театра она создавала образы Ярославны (балет «Ярославна»), Мерседес (балет «Дон Кихот»), Огненной ведьмы (балет «Шурале»), феи Карабос (балет «Спящая красавица»), мачехи (балет «Золушка»), второй жены Гирея (балет «Бахчисарайский фонтан»), колдуньи Медж (балет «Сильфида») и многие другие.



Адрес библиотеки: пр. Пархоменко, д. 18 Выставка работает: с 12.00 до 19.00 Выходные дни: воскресенье, понедельник. Вход свободный.

Автор фотографии: Е. Доррер



Все наши события и новости на сайте: www.mo-svetlanovskoe.spb.ru

