СОБЫТИЯ Размышления

3 (72)
май-июнь 2016

Информационно-публицистический журнал Муниципального Совета МО Светлановское

...СОБЫТИЯ И РАЗМЫШЛЕНИЯ...СОБЫТИЯ И РАЗМЫШЛЕНИЯ...СОБЫТИЯ И РАЗМЫШЛЕНИЯ...

Татьяна Захаренкова

Не допустить стройку у Серебряного пруда

Виталий Мельников

Ни от одной своей картины не откажусь

Лариса Ефимова

Любовь к жизни

Содержание

По программам депутатов 5

Не допустить стройку у Серебряного пруда 12

Что я помню о войне 15

75 лет назад началась Великая Отечественная война 17

Виталий Мельников: «Ни от одной своей картины не откажусь» 18

Лучше гор могут быть только горы 25

Любовь к жизни 28

Полезная информация для горожан 30

1 стр. обложки: Серебряный пруд. Фото Е. Тычининой

Издание МС МО Светлановское
Учредитель МС МО Светлановское
Редактор: Е. Тычинина. Верстка: Е. Запрягаева
Корректор: Е. Демидова
Фотографии: Ю. Сидоров, С. Барабанова, Е. Тычинина
Свидетельство о регистрации средства массовой информации ПИ №ФС2-7581 от 30.05.2005 г. Выдано управлением Федеральной службы по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия по Северо-Западному федеральному округу

Адрес учредителя и редакции:
194223 Санкт-Петербург,
пр. Тореза, д.35, к.2,
Телефон:552-87-18
Отпечатано в типографии:
ООО «Полярный Экспресс» 197101,
г. Санкт-Петербург, ул. Чапаева,
д. 28 литер А, тел.: (812)960-75-09
Тираж 8000 экз. Заказ № 03-16
Подписано в печать: 06.06.2016 г.
Издание распространяется бесплатно

Дорогие петербуржцы!

Если летние месяцы вы проводите в городе, приходите на наши творческие встречи в Сосновку! Каждую субботу в 13.00 на летней эстраде парка будут проходить концерты под открытым небом с участием духовых и эстрадных оркестров.

21 июня в девять часов вечера у мемориала в Сосновке состоится акция «Свеча памяти», приуроченная к 75-летию со дня начала Великой Отечественной войны. Мы зажжем свечи и помянем погибших в самой страшной войне XX века.

18 и 25 июня приглашаю вас на автобусные экскурсии «Крах династии Романовых. Последний царевич», посвященные трагическим событиям российской истории почти вековой давности. Записаться на экскурсию можно по телефону 294-41-11.

От всей души желаю вам здоровья, благополучия и счастья! И как можно больше солнечных, теплых дней, ведь наше петербургское лето так быстро пролетает!

Искренне ваша

ТАТЬЯНА ЗАХАРЕНКОВА
Депутат Законодательного Собрания Санкт-Петербурга

Дорогие друзья!

19 июня в России отмечается день медицинского работника! Хочу от всего сердца поздравить всех врачей и медицинских сестер с этим замечательным праздником и сказать самые теплые слова благодарности людям, избравшим эту нелегкую, гуманную, столь востребованную во все времена профессию!

Самоотверженный труд медицинских работников не всегда на виду, но мы знаем, сколько сил, знаний, душевной энергии, милосердия требует эта специальность! К счастью, в медицинских учреждениях Санкт-Петербурга много прекрасных специалистов! И у петербуржцев есть возможность проходить профилактические осмотры и лечиться у хороших, отзывчивых врачей!

Желаю всем наикрепчайшего здоровья! Это самое ценное, что у нас есть! Берегите здоровье, и не забудьте поздравить медицинских работников, которые помогают нам его сохранить!

АНАТОЛИЙ КОРАБЛЕВ
Глава муниципального округа Светлановское

По программам депутатов

23 апреля сотрудники Муниципального Совета и местной администрации муниципального округа Светлановское вышли на субботник, чтобы привести в порядок территорию около здания Муниципального Совета: подмести, убрать прошлогодние листья, подкрасить скамейки и посадить цветы. Жители близлежащих домов поддержали почин и приняли участие в субботнике.

В фойе театра перед спектаклем «Укрощение строптивой»

Выступает Олег Погудин

26 апреля депутаты Законодательного Собрания Санкт-Петербурга Татьяна Яковлевна Захаренкова и Сергей Анатольевич Анденко поздравили петербуржцев с первомайскими праздниками, пригласив 1800 человек в Выборгский дворец культуры на спектакль «Укрощение строптивой».

5 мая депутаты Т.Я. Захаренкова и С.А. Анденко пригласили ветеранов Великой Отечественной войны в Выборгский дворец культуры на праздничный концерт с участием народного артиста России Олега Погудина. В исполнении серебряного голоса России прозвучали романсы и песни военного времени.

Сцена из спектакля «Укрощение строптивой»

В зрительном зале не было свободных мест

День Победы в Сосновке

Татьяна Захаренкова выступает на митинге

Накануне Дня Победы Татьяна Захаренкова и Сергей Анденко отправили около семи тысяч поздравительных писем по адресам ветеранов, проживающих на территории третьего и четвёртого избирательных округов.

9 мая в парке Сосновка жители Выборгского района отмечали день Победы. После митинга и возложения цветов к могилам погибших лётчиков начался праздничный концерт. У передвижной эстрады муниципального округа Светлановское работала полевая кухня, петербуржцев угощали солдатской кашей, дарили им воздушные шары и поэтические письма от депутатов, приглашали всех желающих

Сергей Анденко возлагает цветы

Глава МО Светлановское Анатолий Кораблев поздравляет жителей

На главной аллее парка

Первые посетители музея Остапа Бендера

сфотографироваться на память в студии «Ретро-фото», где мгновенно были готовы фотографии.

На сцене выступали артисты ансамбля народной песни «Пчелочка златая», студии эстрадного вокала «LIBERCANTO», ансамбля казачьей песни и танца «Гуляй душа», ансамбля песни и танца «Красны молодцы». Под мелодии военных лет петербуржцы танцевали и поздравляли друг друга с праздником.

18 мая в Международный день музеев по адресу: пр. Тореза, 104, состоялось открытие литературного музея Остапа Бендера. Прошла и первая экскурсия по экспозиции музея, посвященная писателям И. Ильфу и Е. Петрову и их романам «12 стульев» и «Золотой телёнок». Экскурсию провёл коллекционер и создатель музея Анатолий Васильевич Котов.

21 мая впервые в парке Сосновка проходил фестиваль кавер-групп

Праздник в разгаре

Барабанное шоу «Drum Time»

Татьяна Захаренкова и Сергей Анденко открывают фестиваль

Участники фестиваля были награждены грамотами

«Мелодии парка Сосновка». Организаторы музыкального праздника депутаты Татьяна Захаренкова и Сергей Анденко пригласили на фестиваль более 30 вокальных групп из Москвы и Санкт-Петербурга. Музыканты исполняли кавер-версии (ремейки) известных композиций.

Праздник начался в полдень с выступления барабанного шоу «Drum Time» и залпа конфетти и продолжался на нескольких концертных площадках до восьми часов вечера.

На главной аллее парка выступали барды: Павел Плетнёв, Александр Волков, Владимир Юрков, Вадим Елисеев, Вячеслав Ковалёв; на стадионе и летней эстраде – музыкальные коллективы «Акварель», «Небесные ласточки», «Гламурный колхоз», «Северяне», «Дон Бидон», «Белое золото», «На Париж» и другие.

Состоялось и зрительское голосование, по итогам которого были названы самые яркие исполнители фестиваля: группа «Ксюша Арсеньева и Ко» и группа «JET FIGHTERS».

Татьяна Захаренкова с выпускниками школ

Танцы на теплоходе

24 мая депутаты Татьяна Захаренкова и Сергей Анденко пригласили 660 выпускников двадцати школ Выборгского района на романтическую прогулку по Неве, посвященную празднику Последнего звонка. Теплоходы «Москва 178», «Москва 104», «Москва 212», «Москва 213», «Гардемарин», «Глория», «Нефрит» отчалили от пристани у Финляндского вокзала и проплыли вдоль красивейших набережных города. На борту теплоходов для выпускников было подготовлено угощение, ребят ожидала развлекательная интерактивная программа.

14, 21, 28 мая, 4 июня для участников проекта «Золотой возраст» были организованы автобусные экскурсии «Крах династии Романовых. Последний царевич».

4 июня в Сосновке состоялся первый летний концерт духового оркестра под открытым небом. В июне, июле и августе концерты будут проходить каждую субботу в 13 часов на летней эстраде парка. 8 июня депутаты Т.Я. Захаренкова и С.А. Анденко пригласили жителей в концертный зал отеля «Санкт-Петербург» на концерт «Мелодии кино», посвященный году российского кино.

Зона отдыха на Дрезденской ул., 12

В мае и июне по адресным программам депутатов местного самоуправления проводились работы по комплексному благоустройству внутридворовой территории по адресу: пр. Тореза, д. 39, к. 1, и текущему ремонту по адресу: Дрезденская ул., 12.

Установлены искусственные дорожные неровности общей протяжённостью 8 метров и 9 вазонов. Посажено 28 саженцев деревьев, 4306 саженцев кустов; 7460 саженцев цветов. Отремонтировано оборудование детских и спортивных площадок по 69 адресам.

2 Муринский пр., 14

Дрезденская ул., 12

Не допустить стройку у Серебряного пруда

25 мая на аллее Лихачева у Серебряного пруда состоялось собрание жителей близлежащих домов, обеспокоенных перспективой строительства 23-этажного дома по адресу: Институтский пр., 16, к. 1, литера А. Более ста человек самого разного возраста, не обращая внимания на начавшийся некстати дождик, высказывали своё мнение об этом, мягко говоря, странном проекте – и задавали вопросы депутатам Законодательного Собрания Татьяне Яковлевне Захаренковой и Сергею Анатольевичу Анденко, которые были приглашены инициативной группой на народный сход. Почти два часа продолжалась жаркая дискуссия, пока общее решение не было принято, и люди не стали расходиться по домам.

Татьяна Захаренкова на народном сходе

Уплотнительная застройка в Санкт-Петербурге – головная боль и горожан, и представителей власти. Очень часто здания, возводимые в исторически сложившихся районах или на месте зелёных зон отдыха, ухудшают качество жизни жителей прилегающих к строительству домов, не вписываются в архитектуру Санкт-Петербурга, нарушают экологию мегаполиса. В погоне за сверхприбылью, инвесторы далеко не всегда учитывают интересы тех, кто живёт в соседних домах и хочет видеть солнце в своей квартире, и как следствие всего этого вспыхивают конфликты горожан с застройщиками, стихийные митинги протеста, судебные разбирательства…

Мы попросили Татьяну Яковлевну Захаренкову прокомментировать ситуацию с уплотнительной застройкой на Институтском проспекте.

– История эта длинная. Попытка строительства высотного дома на месте двухэтажного здания детского сада предпринималась еще в 2010 году, что спровоцировало массовые протесты жителей. Валентине Ивановне Матвиенко, на тот момент времени губернатору Санкт-Петербурга, был направлен депутатский запрос, к которому были приложены сотни подписей протестующих жителей района. Разобравшись в ситуации, губернатор в своём ответе сообщила об отмене данного градостроительного плана и намерении правительства города продолжить переговоры с собственником о выкупе земельного участка с расположенным на нём зданием бывшего детского сада. При наличии в Санкт-Петербурге острой проблемы нехватки мест в детских дошкольных учреждениях целесообразно было реконструировать имеющееся здание под нужды детского образовательного учреждения или иного объекта социальной направленности. Но этого, увы, не случилось.

В 2016 году ООО «Омега Инвест» получило разрешение на строительство 23-этажного монстра с подземным паркингом в зоне уникального природного заповедника. Перспектива уничтожения прекрасной рекреационной зоны, готового участка под детское дошкольное учреждение с инфраструктурой и огороженной территорией (а проблема с устройством детей в детские сады до сих пор не решена) не могла понравиться жителям…

– Но ведь существуют общественные слушания, где горожане могут высказать своё отношение к застройке того или иного объекта и каким-то образом повлиять на ситуацию.

Серебряный пруд – уникальный ландшафтный объект

Сергей Анденко против уплотнительной застройки

– Действительно, районные администрации обязаны проводить общественные слушания, но информация о них, как правило, размещается в таких СМИ, которые не имеют широкого распространения среди горожан. И тогда общественные слушания проходят в пустых залах. В нашем случае, как оказалось, никто из жителей не знал об этом проекте. А как только общественности стали известны планы строителей, ситуация стала очень накалённой. Практически каждый день ко мне приходят делегации протестующих жителей и поступают многочисленные письменные обращения от инициативных групп.

Серебряный пруд – уникальный ландшафтный объект с хрупкой экологией, любимое место отдыха горожан. В непосредственной близости от спорного участка находятся охраняемые КГИОП объекты культурного наследия – особняк М.К. Тахтарёва (Институтский пр., 18), дом профессора Д.Н. Кайгородова (Институтский пр., 21-а), дом инженера-технолога А.И. Данилевского (Институтский пр., 22). Пруд и парк, а также соседние дома могут пострадать в результате строительных работ.

Участок находится в зоне гидродинамического риска согласно картам территорий/зон с особыми условиями. Вмешательство в устоявшиеся потоки подземных вод может привести к затоплению подвалов, разрушению существующих домов, к высыханию исторического пруда, к другим необратимым процессам, таким, как например, авария в туннеле метро на участке пл. Мужества – Лесная, восстановительные работы по ликвидации этой аварии велись около десяти лет.

Запланированная высота здания – 75 метров явно противоречит положению о том, что возможная высота размещения многоквартирных домов в данном квартале допустима не более, чем на 30% выше средней высоты существующих зданий в квартале (Закон СПб №29-10 «О правилах землепользования и застройки СПб»).

Помимо этого к данному участку нет подъездов со стороны главных магистралей города, к нему ведет одна дорога – аллея Лихачёва шириной 3,5 метра. Расширение проезда повлечет за собой вырубку парка необыкновенной красоты.

И еще, как говорят мне жители, внешний вид проекта вызывает ужас у тех, кому не чуждо чувство меры и вкуса.

Застройщики планируют, кстати, на первом этаже здания разместить помещение для детского сада, но по действующим нормам, это будет учреждение для весьма ограниченного количества детей, что конечно же, не будет эквивалентно созданию дошкольного учреждения, расположенного в отдельном здании.

– Какие шансы не допустить эту стройку у Серебряного пруда?

– На данном этапе необходимо подать исковое заявление в суд о запрете возведения 23-этажного дома на данном участке. Как правило, интересы застройщиков защищают очень компетентные адвокаты, но если мы все будем действовать сплоченно, активно и грамотно, у нас есть шанс не допустить строительство и сохранить Серебку.

(Интервью к печати подготовила Е. Тычинина)

Проект 23–этажного дома на Институтском пр., 16, к. 1, литера А

Что я помню о войне

Я, Петрова Лидия Петровна, родилась в Ленинграде 12 апреля 1933 года. В семье была пятая по счету, после меня у моих родителей Петра Марковича и Татьяны Осиповны Марковых родилось еще трое детей. Мой отец работал на Кировском заводе, а в летнее время в деревне Титово пас коров. Я жила в семье сестры матери Екатерины Марковны Хомяковой. Меня вместе с двоюродной сестрой Тасей каждое лето увозили в Титово. Вот война и застала нас в этой деревне, окруженной со всех сторон лесом, в двадцати километрах от Ржева.

Хорошо помню осеннее время 1941 года и весну 1942 года. Финны и немцы приходили в деревню «хозяйничать» обычно днём, боялись партизан, действующих под покровом ночи. Фашисты всё громили, искали по избам запасы муки, угоняли коров, поросят, овец; стреляли в гусей и уток, всячески издевались над животными. Над деревней стоял рёв, визг, плач. Нашу корову тоже вывели со двора, но потом поменяли на соседскую. Наша была слишком тощая.

Однажды пьяные немцы всю ночь топили печь у нас в доме, готовили на огне всё, что нашли погребе: варили картофель и капусту. Мама боялась, как бы они не устроили пожар, просила их не жечь все дрова, а они только хохотали ей в лицо. Ночевали мы в землянке, вырытой в огороде, и не могли сомкнуть глаз всю ночь.

В деревне проживали беженцы из-под Ржева. Местные всех принимали, в домах устраивали кровати в два яруса. В лесах действовали партизанские отряды. Деревенские ребята постарше были связаны с партизанами, но боялись говорить об этом вслух. Хлеб партизанам взрослые пекли тайком в теплушке на скотном дворе, туда фрицы нос боялись показать. Наши матери отвозили хлеб партизанам по ночам.

Лидия Петровна Петрова, 1956 г.

Я была смелая, сообразительная девочка, и в один морозный вечер в феврале 1943 года заменила маму, которая болела и не смогла в назначенное время отправиться за восемь километров в лес. Сани были уже запряжены, и пока взрослые судили, рядили, кому ехать, я взяла вожжи и уехала. Дорогу знала хорошо, по ней уже ездила с взрослыми, к тому же ярко светила луна, и было не страшно.

Первые четыре километра проехала без происшествий. Вдруг услышала перестрелку. Сначала я остановилась, а потом сказала коню: «Галоп». Конь рванул так, что я упала за корзины с хлебом, но вожжи удержала. Впереди был небольшой перелесок. Проскочила. А дальше опять лес, где меня ждали партизаны.

Командир отряда сначала не поверил, что я приехала одна, всё спрашивал старшего, беспокоился, не убили ли его в пути. Меня осмотрели, не ранили ли меня. Когда

я сняла рукавичку, увидела руку в крови и в ладошке пулю. В землянке мне руку перебинтовали. Командир отряда Степан Иванович обнял меня, поцеловал, снял со своей гимнастёрки знак «Фронтовик» и приколол на моё пальто, сказав при этом: «Дочка, идём Ржев освобождать, буду жив, награда «За смелость и поддержку партизан» тебя найдёт.

Проводили меня за опушку, где стреляли, и я поехала обратно. Доехала отлично. Встречали меня с восторгом, обрадовались, что я жива и хлеб вовремя доставлен. Вначале немного, правда, поругали для порядка, а уж только потом похвалили.

А как Ржев отбивали, мы в деревне слышали. В наших домах вылетели стекла, горели деревья в округе, мы прятались в землянках. Продолжалось сражение около пяти дней.

Осенью 1943 года я пошла в первый класс. Мне исполнилось 10 лет. Наравне с взрослыми мы, школьники, ходили теребить и вязать в снопы лён, копать картошку. В сенокосное время помогали сушить сено. Родители косами накосят утром траву, а мы потом её переворачиваем граблями, сушим. Вечером сгребали сено и грузили на трактор для отправки в сарай. В сарае по трое утрамбовывали его, чтобы больше вместилось. К пятнадцати годам у меня был уже трудовой стаж. Правда, все мои трудодни записывали в мамину книжку.

В Ленинград вернулась в 1948 году и сначала жила у родственников отца в доме в Удельной. Работала на заводе «Красный Октябрь», училась в техникуме на вечернем отделении, участвовала в художественной самодеятельности и в спортивных соревнованиях по стрельбе из винтовки и нагана. Из нагана получалось лучше. Занималась бегом, прыжками в длину, играла в баскетбол и волейбол. В 1957 году вышла замуж, родила сына. Его пришлось отвезти к матери в деревню. Жить было негде. Мы с мужем были прописаны в разных общежитиях. В 1961 году получила комнату и сразу же привезла сына из деревни – дали место в детском саду. В 1991 году получили квартиру.

Сейчас я на пенсии. Вожу двух правнучек в музеи. Бережно храню свои награды, из них самая дорогая – значок «Фронтовик», полученный от партизан в 1943 году.

Л.П. Петрова

75 лет назад началась Великая Отечественная война

В этом году мы будем отмечать печальную дату – 75 лет со дня начала Великой Отечественной войны. К этой преступной захватнической военной кампании враг тщательно готовился. В моей домашней библиотеке хранится небольшая брошюра, сохранившаяся у меня со времён войны. Я нашёл её однажды в окопах, откуда мы выбили немцев. С 362-м гвардейским полком первой танковой армии я дошел до Берлина, принимая участие в боях за освобождение родной страны и Польши.

Надпись на обложке брошюры гласит «Словарь в картинках для обоюдного понимания без знания языка. Немецко-русский». Фразы для перевода даны довольно красноречивые: «Приготовьте хорошие помещения для двадцати-тридцати-пятидесяти человек», «Покажите добровольно всё ваше имущество», «Руки вверх», «Говорите правду, или вас расстреляют» и т.д. На последней странице сообщается, что подобные словари изданы еще на 11 языках, в том числе на польском, украинском, румынском, болгарском, турецком. На титульном листе издания указан город, в котором печатался словарь: «Бреслау-1» (польский Вроцлав). Предполагаю, что год выпуска словаря – 1940.

Мой друг, офицер Красной армии Анатолий Семёнович Репин, служивший в 1941 году в одной из сапёрных частей на территории Литвы неподалёку от границы с Восточной Пруссией, вспоминал: «Примерно за неделю до полномасштабного начала войны с СССР немцы начали активную разведку боем на границе с СССР, только без применения бронетехники и авиации. От разрывов мин и снарядов на нашей территории возникали земляные фонтаны: в рядах защитников Родины появились первые убитые и раненые, но приказа подавить огневые точки противника не поступало. Командование погранвойск постоянно доносило в Москву о приграничных конфликтах, но Кремль и Министерство обороны вяло реагировали на эти предвестники большой беды».

Раннее утро 22 июня 1941 года, когда войска вермахта перешли границу с СССР, вспоминалось Анатолию Семеновичу как сплошной кошмар: «Наши оборонительные рубежи были в считанные минуты прорваны и оставшиеся в живых воины Красной армии в беспорядке отступали на восток. В спину отступавшим стреляли литовские

повстанцы, которые были, вероятно, готовы к такому развитию событий».

Много горя принесла война нашей стране. Уже в послевоенные годы мне довелось жить у Невы в посёлке Отрадное в той его части, которая ближе к Ивановским порогам. В летние месяцы я любил прогуливаться вдоль Невы у самой кромки воды. Берег там песчаный, и я постоянно находил стреляные гильзы и целые патроны от немецких и советских винтовок. Дело в том, что во время войны в районе Ивановских порогов была сделана попытка создать Ивановский пятачок. Бои на левом берегу Невы носили ожесточенный характер, но создать плацдарм не удалось. Об этих сражениях напоминали россыпи стреляных гильз. Сначала я не обращал на них внимания, но потом стал их собирать и обнаружил, что на шляпках немецких патронов изображены повторяющиеся цифры: 37,38,39. Предполагаю, что если подставить к этим цифрам единицу и девятку, то получится год выпуска патрона. Если даже это и не так, но тот исторический факт, что вся наша земля полита кровью советских солдат, неоспорим.

Ю.С. Попов
участник Великой Отечественной войны

Виталий Мельников:
«Ни от одной своей картины не откажусь»

Если существует отечественный аналог понятию «американская мечта», то сбывшейся «советской мечтой» можно считать судьбу замечательного ленинградского, петербургского кинорежиссера Виталия Мельникова. Уроженец амурского села, сын «врага народа», он в семнадцать лет поступил в 1945 году во ВГИК, имея, по его собственным словам, весьма приблизительное представление о кинематографе и предъявив приемной комиссии школьный аттестат, от руки оформленный на этикетке от рыбных консервов.

Его учителями были Эйзенштейн, Юткевич, Ромм, но первый полнометражный художественный фильм Виталий Мельников снял только полтора десятилетия спустя после окончания института. Почти за полвека им поставлено больше двадцати художественных фильмов, среди которых «Начальник Чукотки», «Семь невест ефрейтора Збруева», «Выйти замуж за капитана», экранизация гоголевской «Женитьбы» и т. д. И ни в одном из фильмов Мельникова нет и следа фальши, коньюнктурщины, уступок постоянно менявшимся правилам идеологической игры...

Режиссёр открыл для большого кино Николая Караченцова и Михаила Боярского, Светлану Крючкову и Наталью Гундареву, по-новому представил зрителю Алексея Грибова, Олега Борисова, Евгения Леонова, Виктора Сухорукова... Виталия Вячеславовича обожают актёры и публика, высоко ценят эрудированные киноведы и продвинутые критики. Его фильмы не устаревают.

Биография Виталия Вячеславовича Мельникова подробно и вместе с тем с присущей ему сдержанностью изложена им самим в книге «Жизнь. Кино» (СПб.: Сад искусств, 2005; второе издание — СПб.: БХВ-Петербург, 2011). За пределами книги остался рассказ о вышедшем несколько лет назад фильме «Поклонница», посвященном отношениям А. П. Чехова и Л. А. Авиловой. Этот фильм сам Мельников назвал своей последней режиссерской работой. И именно об этой ленте мы беседуем с режиссёром накануне дня его рождения. 1 мая Виталию Вячеславовичу Мельникову исполнилось 88 лет.

— Виталий Вячеславович, в книге «Жизнь. Кино» вы говорите о мистических совпадениях и знамениях, которые сопровождали съемочную группу во время работы над картиной «Бедный, бедный Павел». Случалось ли что-то подобное во время съемок фильма «Поклонница»?

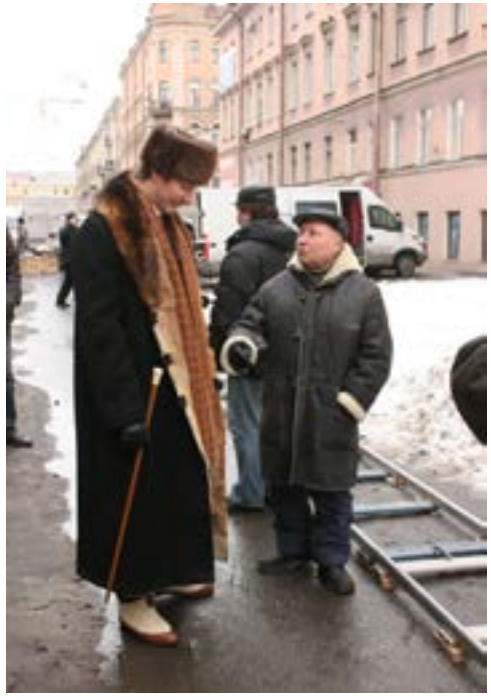
— К происходившему на съёмках «Павла» я отношусь с юмором, хотя странностей там действительно хватало. Но некоторые вещи кое-кем воспринимались всерьёз. Исполнявший главную роль Виктор Сухоруков, например, до сих пор твёрдо верит в то, что Павел вёл его во время работы над картиной, и из него этого не вышибешь — актёрские причуды, ничего с этим не поделаешь. На «Поклоннице» подобных мистических совпадений не было. Были просто неприятности, которых я, признаться, не ожидал. Я полагал, что картина, посвященная Антону Павловичу Чехову, может выйти к его 150-летию, что финансовых и административных проблем в связи с этим не будет. Оказалось — всё наоборот. Было такое ощущение, что никому это не интересно и не нужно. Когда мы запускались с картиной, все брали на себя определенные обязательства, но вскоре начался кризис, и вот уже государственное финансирование растаяло в тумане, продюсерские группы и частные лица – любители кино начали осторожничать. Мы рассчитывали, что снимать будем год, оказалось — ровно три. И продолжалось всё только потому, что на съёмках был странный по нынешним временам энтузиазм. Вся группа работала в долг, под моё честное слово, что со всеми со временем рассчитаются, актёры снимались в долг, музейщики предоставляли свои интерьеры... Все эти три голодных года мои товарищи работали честно и бескорыстно, что меня трогает даже гораздо больше, чем собственно результат. Государство решилось закрыть наши долги, когда картина уже была полностью готова. Не знаю, можно ли считать всё произошедшее мистической странностью?

— Член президентского совета по культуре Олег Табаков, игравший в вашей картине друга Чехова Николая Александровича Лейкина, не пытался помочь?

— Пытался. Он постоянно обращался и в Министерство культуры, и в другие высокие инстанции, куда вхож — ничего не выходило. Олег и сам снимался у нас бесплатно, но не роптал.

— Вы возглавляли Союз кинематографистов Санкт-Петербурга, работали художественным руководителем студии при «Ленфильме», были депутатом Ленсовета. Вас тяготила общественная и административная нагрузка?

— Да, я в этом участвовал без особого удовольствия и энтузиазма, но старался честно исполнять свой долг. Для меня



Актер Олег Андреев и Виталий Мельников

На съемках фильма «Поклонница»

важным было руководство подразделением студии «Ленфильм», которое делало фильмы для телевидения. На нашей студии были сняты «Соломенная шляпка» и «Небесные ласточки» Леонида Квинихидзе, «Приключения принца Флоризеля» Евгения Татарского, сериал Игоря Масленникова про Шерлока Холмса, Илья Авербах поставил запрещенные в своё время «Фантазии Фарятьева», я снял картину «Старший сын» по пьесе Вампилова. Что касается депутатства, то это был такой обряд, ритуальное действо, некие партийные люди готовили решения, за которые мы голосовали. Я был депутатом три созыва подряд, в семидесятые-восьмидесятые. Интересного мало, но кому-то удавалось помочь в мелочах, куда-то, пользуясь статусом, дозвониться, что-то для кого-то выбить.

В партию я долго не вступал, человек я подозрительный по происхождению, сын врага народа, но, в конце концов, партия и правительство решили, что можно меня, оказывается, простить. Мне несколько раз предлагали написать заявление в партию, я дипломатично отнекивался. А партийным быть нужно было, потому что судьбу наших фильмов решал партком «Ленфильма», состоявший главным образом из представителей рабочего класса. То есть рабочий класс – осветители, механики, дольщики, катавшие тележку, рабочие, монтировщики должны были определять, получилась картина или нет. Нужно, чтобы хоть кто-то в парткоме был из специалистов, так что в КПСС мне пришлось вступить.

— Какой из поставленных вами фильмов вы считаете ошибкой, и сейчас снимать бы не стали?

— Нет такого. Понятно, что-то я бы снял по-другому. Чего-то сделать не удалось, но ни от одной своей картины я не откажусь.

— Снимавшиеся у вас Олег Табаков, Олег Ефремов, Галина Волчек, Михаил Козаков не только большие актеры, но и сами режиссёры. У вас не было с ними разногласий на площадке, когда они предлагали другое решение какой-либо сцены?

— Никогда. Наоборот, именно потому, что они режиссёры, они прекрасно понимали, что на площадке должна быть четкая иерархия. В случае каких-то споров с актёрами Олег Ефремов, например, всегда вставал на мою сторону, поддерживая, так сказать, мое реноме. Вообще, талантливый человек не стремится обычно выяснить, кто главнее и умнее. Тем более, что я всю жизнь старался не командовать на съемочной площадке, получалось как-то само собой, что съемочная группа была компанией единомышленников.

Я не люблю режиссеров-крикунов. Кто-то кричит на площадке в силу темперамента, кто-то потому что полагает, что режиссер так и должен себя вести, но мне такое никогда не нравилось. Меня часто спрашивают, почему у меня с актерами всегда были хорошие отношения. А с чего им быть плохими? Я люблю актеров, люблю их самоотверженную и суматошную работу. Они народ подневольный, зависят и от режиссера, и от драматургии, и от капризов чьих-то... Если бережно относишься к артисту, с любовью, он отвечает тебе, начинает импровизировать, растет его внутренняя уверенность, он чувствует себя соавтором фильма, что идёт делу только на пользу.

— С вами работали Олег Борисов, Олег Даль, Сергей Шакуров, другие актёры с непростыми характерами. Многие на них жаловались. У вас про них в книге — ни одного плохого слова.

— Так не было никаких оснований для этого. Есть люди задиристые, есть болезненно самолюбивые, нужно это просто учитывать, и использовать эти черты человека на пользу общему делу, что в итоге делает актера твоим союзником.

— Вы пишете, что при всей вашей любви к актерам с Олегом Янковским, например, работать было сложно.

— В нем не было никакой заносчивости, он не капризничал, в его поведении не было ничего вызывающего и хвастливого, он же умный человек. Просто он был очень закрытым, держал дистанцию. И мне надо было учитывать это обстоятельство. Есть актеры, с которыми быстро складываются близкие товарищеские отношения, а есть те, с которыми общение предполагает тонкий политес и дипломатию. Олег был таким.

— У вас были враги в кино?

— Меня это никогда не интересовало. Конечно, всегда есть люди, которым не близко и не интересно то, что ты делаешь, может быть, даже неприятно. Но они в своем праве. Мне иногда говорили: смотри, как такой-то на тебя посмотрел, а ты что? Почему ты ему не ответил? А я даже не замечал ничего такого.

— Такие люди, как опер Кольчугин, персонаж фильма «Агитбригада «Бей врага!», губящий людей из каких-то собственных копеечных амбиций, вам часто попадались в жизни?

— Да, так бывает. Я же в кино работал. Эта среда предполагает состязательность, а это порождает у людей порой и зависть, и озлобление — за этим можно только наблюдать. Совсем уж огорчаться, разрывая себе сердце, не стоит. Бесплодное это дело — разочаровываться, у жизни определенные жесткие законы. В моем возрасте понимаешь, что многое из того, что разочаровывает тебя, уже происходило и произойдет еще. Это естественно.

Виталий Мельников, Кирилл Пирогов и актриса Светлана Иванова

Олег Табаков, Виталий Мельников и Кирилл Пирогов

— Вы следите за работами коллег?

— Конечно, в последнее время, правда, всё меньше. По многим причинам. В отличие от нас, в Москве кинопроцесс идёт шумно, бурно, крикливо, часто с интригами и противоборствами. В Питере иначе.

— Критические отзывы вас задевают?

— Я слабо реагирую на критику в печати. Отзывы в прессе на свои работы я читаю, но хулу и хвалу принимаю спокойно. Болезненно реагирую, если вижу, что залу скучно — не из тщеславия расстраиваюсь, а по делу. Хотелось бы, чтобы мои фильмы были не поучением, а беседой со зрителем, чтобы было созвучие со зрительскими надеждами, раздумьями о сегодняшнем и вчерашнем. Таким способом я стараюсь существовать всю жизнь.

— Вы любите смотреть свои фильмы вместе с публикой?

— Не то чтобы люблю, но считаю, что это обязательно нужно. Кино — процесс коллективного восприятия искусства, когда люди плачут или смеются вместе.

— Думали ли вы когда-нибудь об эмиграции?

— Никогда. Кому я там буду нужен? К кому я как режиссер, как художник буду обращаться, к какой публике? Про что я смогу рассказать зрителям? И зритель тамошний не знает меня, и я не знаю каких-то мелочей языковых, бытовых, из которых и складывается жизнь. Есть люди, которые легко относятся к этому. Я знаком со многими своими коллегами, которые уехали заграницу, когда это стало возможно. Но я не могу вспомнить удачливых соотечественников, работающих в кино. Не знаю, как они ко мне относятся, но мне многих из них жаль, они не получили того, на что надеялись. Американское кино живет по своим законам, и оно по этим законам будет жить всегда, а бывшие наши соотечественники часто не вписываются в эти ритмы, вообще ни во что не вписываются. Что подпитывает человека, который считает себя художником? То, что его окружает, его история, соседи, мелочи речевые, бытовые. Все это пища и для размышлений, и для самовыражения, а когда это уходит — что остаётся?

— Вам не предлагали в девяностые, когда работы в кино было немного, снимать «Улицы разбитых фонарей», где отметились, кажется, все петербургские кинорежиссеры?

— Предлагали, но мне это не близко. Криминальные выдумки такого рода меня интересовали меньше, чем человек как таковой.

— В конце восьмидесятых многие начали снимать эстрадных звезд и рок-певцов в фильмах на актуальные и злободневные темы. Вы же демонстративно обратились к истории: «Первая встреча, последняя встреча», где действие происходит накануне Первой мировой, «Царская охота» — про XVIII век...

— Это не было демонстративным жестом. Серию фильмов о становлении российской государственности я задумал, будучи руководителем объединения на «Ленфильме», и я стал это снимать в совершенно безумное время. Был полный развал, организационный и финансовый. Но в этот период и творилась новая история России, переосмыслялось прошлое. Мне показалось по наивности, что в этот момент как раз и надо снимать исторические фильмы. Потом стало понятно, что такой сериал невозможен. Мне самому удалось снять три картины: «Царская охота» (1990 г.), «Царевич Алексей» (1997 г.) и «Бедный, бедный Павел» (2003 г.). Все — про XVIII век, когда Россия стала империей. Меня интересовали, в первую очередь, не политические, а человеческие проблемы: личность и власть, в какой мере человек самостоятелен, в какой — он раб исторических обстоятельств и общественных механизмов. Первое, что я говорил актерам, снимавшимся у меня: забудьте, что вы в париках и камзолах, можете вообще оставаться в пиджаках. Нам не важны исторические декоративные реалии. Человек — вот за кем нужно следить.

— Многие полагают, что США вытащило из Великой депрессии кино. Почему у нас так не получилось?

— У американцев во время Великой депрессии всё же был прокат. У нас гигантское количество кинотеатров перестало существовать, многие были разрушены. Сейчас до зрителей сложно добраться, иногда это получается только на фестивалях. Телевидение — жёсткий конкурент с остатками нашего кинематографа. С информацией и рекламой опять же не очень хорошо. И главное — американцы победили нас на нашей территории. Они превосходят нас в рекламе, в использовании каких-то психологических приемов привлечения зрителя, в знании его психологии, замашек, интересов, слабостей. Зритель отвыкает от кино, он все больше привыкает к телевизионной манере подачи материала. Всякие 3 D, 4 D — это ненадолго, к этому фокусу привыкнут, и он перестанет работать. Я помню стерео-кино, тоже очки выдавали — и что? Никакой революции не случилось. У зрителя сегодняшнего притупляется фантазия, ведь человек получает информацию ещё и оттого, что он вместе с авторами фильма фантазирует, додумывает. А когда идет мощное давление с тем, чтобы поразить нас фокусом, монтажом аттракционов — это утомляет. Так что — что будет дальше с голливудским кино, тоже неясно. А мы-то проиграли точно.

— У вас есть ученики?

— Нет. Я всю жизнь быстро переходил из картины в картину, много работал. И с этой занятостью преподавать было тяжеловато. Я помню по ВГИКу, как трудился,

На съемках фильма «Поклонница»

например, мастер курса Сергей Аполлинарьевич Герасимов. И он, и его жена Тамара Макарова всю душу вкладывали в жизнь молодых людей, с которыми они возились днем и ночью. Это была, по сути, семья. Герасимов следил за своими ребятами и после окончания вуза, помогал им всячески. Хороший педагог должен отдавать ученикам большое количество времени, энергии, фантазии, души, наконец. У меня не было возможности заниматься этим серьёзно, а прыгать с курса на курс, как у нас часто бывает, к сожалению, я не хотел.

— Что утрачено сегодня по сравнению с советским временем, о чем вы жалеете?

— Утрачены надежда, вера в осуществимость каких-то постулатов и в политическом смысле, и в нравственном. Сейчас время денег, а стало быть — трезвого расчета. Я не говорю сейчас, хорошо это или плохо — это факт. Но мне кажется, у человека должен оставаться уголок для надежды, чудесной и бесплатной. Когда нет надежды, жизненные цели становятся прозаическими.

— Мне кажется ваш фильм «Поклонница» об этом, о необходимости такого заповедного уголка в душе.

— Это вообще чеховская тема. «В Москву, в Москву» — это же не про город, это про стремление к некой другой жизни.

— Вы чувствуете себя ленинградцем, петербуржцем?

— Да, у меня жена блокадница, дети мои родились и выросли здесь.

— Мне показалось, что в своих фильмах вы любите снимать зимний Петербург. Это так?

— Петербург действительно красив зимой. Но причина моих сезонных предпочтений простая и прозаическая. Очень сложно в историческом фильме снять летний Петербург. А снег много чего прикрывает.

— Вы объявили, что «Поклонница» ваш последний фильм как режиссера. Вы довольны тем, как его приняла публика?

— Да, картина была удостоена призов на нескольких фестивалях. Фильм много поездил по разным странам с моими артистами — я им поручаю кланяться, сам я уже не в том возрасте, чтобы много ездить. Говорят, что хорошо картину приняли во Франции, в Германии. С успехом прошли показы в Нью-Йорке. Очень тепло приняли фильм в Австралии — у меня в той стране оказалось много зрителей, это русская колония, потомки тех, кто уезжал во время Гражданской войны через Китай. Как-то после картины «Бедный, бедный Павел» раздаётся у меня дома звонок, и человек на хорошем русском языке говорит: я из Австралии, мы хотели бы показать вашу картину. С тех пор каждую свою картину я к ним вожу. Если не я сам, то кто-то из актёров фильм представляет. Тамошние русские очень трепетно относятся к русской истории, и каждый наш фильм, особенно на историческую тему, они воспринимают очень эмоционально.

(Интервью к печати подготовил Сергей Князев). Фотографии предоставлены пресс-центром киностудии «Ленфильм»

Лучше гор могут быть только горы

Для участия в волонтерской программе чемпионата мира по хоккею в наш город приехал Дмитрий Семёнович Круглов, занявший в 2013 году первое место в Кубке Азии по жиму лёжа. Преподаватель Новосибирского Государственного медицинского университета, профессор Российской Академии Естествознания, автор 150 научных работ, спортсмен, замечательный фотограф и поэт Дмитрий Круглов – гость нашей редакции. И мы беседуем с ним о его увлечении альпинизмом. Серьезно заниматься этим видом спорта Дмитрий начал семь лет назад. Учитывая, что спортсмену в мае исполнился шестьдесят один год, подобное увлечение вызывает восхищение. Дмитрий, а именно так он просил к нему обращаться, уверяет, что намерен ходить в горы еще многие годы. И ни ледяной ветер, ни чудовищно тяжелый рюкзак, ни сложности маршрута не способны охладить страсть скалолаза.

– Дмитрий, что значит – покорять горные вершины?

– Это не мы покоряем горы, а горы покоряют нас, испытывают на прочность. Гора может пустить к себе в гости, а может и остановить. У меня такое было однажды – не смог подняться, всё шло кувырком. Пришлось вернуться на базу. Горы – это ГОРЫ! Любое определение будет бледным и неполным.

– В ваших записках рассказ о восхождении начинается так: «Пройдя маршрут, и не раз прокляв всё на свете, в итоге торжественно-обетно зарекшись: больше ни за что и никогда, уже через две-три недели начинаешь испытывать неясное, непонятное, но манящее чувство, быстро перерастающее в отчетливо выраженное желание нового восхождения. Что это? – привязанность, ностальгия, дружба, любовь? – я не знаю и всегда говорю лишь одно – это ГОРЫ!»

– Так оно и есть! Представьте себе: за спиной сорок килограмм веса, снег прилипает к подошвам и через каждые два-три шага надо стучать по ботинкам ледорубом, чтобы сбить снежные налипы! Что испытываешь, когда от сильного ветра или жаркого солнца в кровь трескаются губы, а руки крючит в мокрых от снега перчатках? Или на высоте стучит в висках кровь?

– И кроме этого, «в горах не надежен ни камень, ни лед, ни скала». Смотрю

Эльбрус

на ваши фотографии и поражаюсь, как вообще можно передвигаться в таких условиях? Осыпи, снежная каша вперемешку с каменной крошкой, свободно двигающиеся острые плиты, сползающие вниз ледники, тающий наст, рыхлый глубокий снег, обрывы…

– Да, у меня был случай падения с обрыва: летел сорок метров вниз, скользил по горе без страховки. Спас ледоруб, вовремя вбитый в лед, с его помощью удалось затормозить.

Приходилось держать и висящую на веревке альпинистку. У неё сломалась «кошка», и девушка полетела вниз, а я вдруг ощутил резкий рывок веревки. Я остановился, врезался ледорубом в склон и ждал помощи. Удалось зафиксироваться, когда подоспел второй альпинист. В горах без взаимовыручки никуда!

Однажды простоял два часа на узкой площадке – «полке», пока смог переждать тёплое время и собраться с силами. Снег проседал, и не на что было опереться.

При подъеме испытываешь большие нагрузки, и можно встретиться с любыми сюрпризами. На то и горы. Бывало и такое: день за днем приходилось в горах ждать улучшения погоды и трехдневные запасы еды делить на пять суток. И утра доброго для нас не бывает! Какое оно доброе, если из теплого спальника и на мороз?

– А на вершине горы какие эмоции переживаете?

– На вершине стараешься не испытывать эйфории. Сдерживаешь чувства. Ведь впереди спуск вниз, и как известно, именно на спусках случаются две трети всех трагедий. Во-первых, люди расслабляются, а во-вторых, идти вниз чисто физически сложнее – чтобы оставаться лицом к скале, часто надо опускать ногу, не видя, куда ступаешь.

– Смотрю на ваши фотографии и восторгаюсь красотой гор!

– Да! И Рерих был прав, когда рисовал горы так ярко. Именно такие краски я там и видел.

– Сколько может длиться поход?

– У нас от нескольких часов до двадцати с лишним дней.

– Кто идет в горы?

– В основном люди до пятидесяти. Есть молодежь, есть и старожилы. В поисках новых ощущений приходят разные люди. Но, как правило, остаются в строю только те, кто влюбился в горы всей душой – и таких не много. Мир альпинистов тесен. Часто мы пересекаемся в аэропортах, становимся свидетелями чудесных встреч друзей.

– В каких местах вам удалось побывать, на какие вершины подняться?

– Поднимался на Пик Ленина, так называемую крышу Европы, на вершину западного Эльбруса (5621 метр над уровнем моря). Был на Актру (4044 м), на Белухе (4506 м), на вершинах Иикту (3996 м), Суварова (3150 м), Охотник (3100 м), Геодезическая (3600м).

– Интересно узнать, каким было детство человека, который смог подняться к вершине Эльбруса?

– У мамы нас было трое сыновей. Мы во всем ей помогали. Она была хрупкой и творческой натурой, много рисовала. Я с детства привык обслуживать себя сам. Для меня было не зазорно разогреть утром еду, чтобы не будить родных. Еще в детстве у меня произошёл гормональный сбой. Я стал очень полным, меня даже освободили от физкультуры, но мой преподаватель разрешил мне посещать спортзал во внеурочное время. Так я пристрастился к спорту и преодолел свой недуг. Это была моя первая победа над собой. Но вскоре пришлось прервать спортивные занятия – стало резко ухудшаться зрение. Тогда я ушел в науку. Однажды появилась возможность участвовать в научной экспедиции – так я в первый раз попал в горы. Но любовь к ним настигла меня уже в зрелом возрасте.

– Как сложилась ваша личная жизнь?

– С будущей женой познакомился во времена студенческой молодости. Несколько месяцев дружили, потом поженились. До сих пор живем вместе. У нас двое детей – сын и дочь. Главное в семье – это умение договариваться, помогать друг другу и доверять. Детей надо растить в атмосфере свободы и любви. Еще очень важно просить прощение, особенно у детей. И всегда отношения можно начать строить заново. Семья должна быть дружной.

– В Санкт-Петербург на чемпионат мира по хоккею вы приехали как волонтер. Чем привлекает вас эта деятельность?

– Мои дети и внуки уже выросли, так как раньше в помощи не нуждаются, а сил у меня ещё много и хочется быть полезным. В основном в волонтеры идет молодежь, это очень интересный род деятельности. Когда тебя окружают такие активные молодые люди, самому хочется быть молодым. Ребята так раскрепощены, что я с удовольствием учусь у них этому. Сейчас я свободно выступаю перед аудиторией, но были времена, когда я испытывал трудности в общении, и мне пришлось хорошо над этим поработать.

– Вы совмещаете в своей жизни и профессиональную деятельность, и занятия спортом, и волонтерство, и творчество. Я восхищена вашим жизнелюбием и энергией. Может быть, вы поделитесь своими планами на будущее?

– Я мечтаю отметить свое столетие на вершине горы!

– Отличная идея! Она дает ещё больший разбег!

И прямо сейчас, у меня тоже появилась мечта – встретиться с вами через тридцать девять лет и снова взять у вас интервью!

(Интервью подготовила к печати Светлана Алпатова)

Лариса Ефимова
Преподаватель детской музыкальной школы №7, лектор-музыковед Государственной филармонии Санкт-Петербурга для детей и юношества

Любовь к жизни

«В известном смысле честность и ум – синонимы. И то и другое есть способность видеть истину», – утверждает писатель Михаил Веллер. Если это так, то Нина Фоминична Тубина была ближе многих из нас к истине.

Нины Фоминичны не стало 16 апреля 2016 года. Ей было 83. Я познакомилась с ней, когда она уже была в солидном возрасте, грузной, седовласой. Казалось, что разговоры про походы на Кавказские горы, рюкзаки, пешие многочасовые прогулки с мужем от работы до дома – это про одну Нину. А солидные поездки по всему свету про другую – Нину Фоминичну.

Впрочем, поездки заграницу стали ей доступны ближе к восьмидесяти годам! Она долго была не выездной – 52 года проработала на оборонку. Молодого, талантливого, энергичного инженера-акустика, специалиста по микрофонам, переманили в лабораторию ЦНИИ «Морфизприбор». Ей пришлось переучиваться и стать одним из первых разработчиков компьютерного оснащения советских подводных лодок. Разрабатывала и проводила испытания непосредственно на подлодках Северного и Тихоокеанского флотов. Женщина на военном корабле! Ее всегда встречали с недоверием, а провожали с чувством глубокого уважения к ее профессионализму, твердому характеру, умению выстраивать отношения в коллективе.

Уже когда она вышла на пенсию, врачи удивлялись: «Как вы, инвалид по зрению, получали допуск на военные корабли?» (Зрение Нина потеряла в детстве, упав в лестничный пролет.) На что Нина Фоминична не без гордости отвечала: «Нужна была – и получала!» Лишь семья знала, каких волнений ей стоила подготовка к медкомиссиям. Из-за проблем со зрением в 72 года Нина Фоминична задумалась об уходе с любимой работы, но решила, что это еще не возраст, чтобы сидеть дома наедине с телевизором!

В 72 года она овладела новой профессией, став администратором сразу двух филармоний – Государственной филармонии Санкт-Петербурга для детей и юношества и «Петербург-концерта»! Как и всегда в жизни, взялась за дело с энтузиазмом. На профессиональном жаргоне она слыла «плохим» администратором – предлагала публике лишь то, что ей нравилось самой. «Хорошим» администратором считается тот, кто продает даже те программы, которые не по душе. Но слово «продает» не про Тубину! Ее никогда не интересовали материальные ценности. В 90-е, когда не платили зарплату по полгода, из лаборатории не уволилась, правда, в комиссионки отправились некоторые из памятных подарков. А в профессии администратора ею двигало желание познакомить хороших людей с хорошей музыкой и хорошими артистами. Заслуженный артист России Алексей Емельянов точно отметил, что при падении уровня по обе стороны рампы, взыскательная публика Нины Фоминичны заставляла и артистов быть требовательнее к себе. Артисты чуть ли не в очередь выстраивались к ней, зная, что если Нина Фоминична посоветует купить билеты на их концерт, в зале будет аншлаг. Но она работала лишь с теми, кто ей нравился и профессионально, и по-человечески. Мне повезло попасть в их число.

Нина Фоминична Тубина была авторитетом. Ей доверяли семейные тайны и проблемы, мужчины-коллеги просили помочь с выбором подарков для своих избранниц, ведь она прекрасно разбиралась в драгоценных и поделочных камнях! Её хорошо знали на выставках. На одной из них она познакомилась с Сергеем Мироновым – тогда еще не известным политиком, а геофизиком. Нина Фоминична в ту пору его высоко ценила за желание приобщить мальчишек к геологии. В память об их «минералогической» дружбе у Нины Фоминичны остались серьги из камней, подаренных Сергеем Михайловичем.

О командировках она говорила часто, а о войне лишь однажды. Видно тяжело это было вспоминать. Незадолго до её смерти я сказала, что еду вести концерт в Орловском музыкальном колледже. «Орел? Я там была… В сорок первом… В июне нескольких детей нашей большой семьи отправили из Ленинграда на лето к дедушке с бабушкой в Белоруссию, в деревню под Оршой. 25 июня мы все на подводе отправились вглубь страны. Вещей, еды взяли мало, думая, что доберёмся быстро. С нами была моя мама. Хорошо, что она не успела вернуться в Ленинград. На третий день пути лошадь, испугавшись бомбежки, понесла. Мы лишились и подводы, и тех немногих продуктов, что были в ней. Дальше пробирались лесами – дороги бомбили. С собой были лишь подушки и одеяла. И одна кукла на всех детей. В одном из домов, где нам дали ночлег, кукла приглянулась хозяйской дочке. Мама её отдала. Хлеб мы ели, если кто-то давал. От голода нас спасло лето – ягоды. Но с тех пор я ягоды не собирала никогда! Почти через два месяца дошли до Орла. На станции один военный, сжалившись, предоставил места в поезде, который должен был оправиться на следующий день. Но дедушка сказал, что ночевать в вагоне мы не будем. Нашли приют у местных жителей. Ночью была бомбежка. Утром мы увидели, что наш поезд разбомблен. Вскоре мы всё же уехали в Москву, а затем эвакуировались под Пензу».

Прекрасная рассказчица, Нина Фоминична считала, что не умеет гладко излагать мысли на бумаге. Жаль, что никто не смог её убедить в обратном. При её увлеченности, остром юморе, умении подмечать детали могли бы получиться захватывающие мемуары. И мне бы не пришлось по осколкам собирать, восстанавливать эту информацию. В какой книге издания ВМФ о ней было написано? В какой институт она, девятиклассница, заразив своих подружек интересом к астрономии, отправилась, чтобы договориться о лекциях? В институте инициативе удивились, но профессор, а вместе с ним и кружок астрономии в женской школе № 288, что на Курляндской улице, появился.

Она была мощной и по фактуре, и по духу. Но вместе с тем мягким и отзывчивым человеком. Необыкновенное сочетание. Пройдя трудный путь, она не растеряла искреннее восхищение жизнью. Если ей было плохо – не жаловалась, а лишь мрачно шутила, но если было хорошо – об этом знало всё окружение. Окружение – это десятки друзей в столь преклонном возрасте! К ней всегда нелегко было дозвониться.

Ее скромная малогабаритная квартира в уютном микрорайоне на проспекте Тореза, бывшем в советские времена «академическим», была полвека (!) открыта для всех. Здесь у каждой вещи была своя удивительная история, здесь угощали вкусностями и рассказами как нигде, здесь встречали так, что хотелось прийти ещё.

Для нее не было в жизни мелочей: всё важно – и похлопотать за кого-то, и заварить чай. Честный, умный и добрый человек, Нина Фоминична Тубина прожила необыкновенно наполненную жизнь потому, что была щедро одарена любовью – любовью к родным, друзьям, работе, путешествиям, музыке. Любовью к жизни!

Полезная информация для горожан

Прокуратура разъясняет

С наступлением лета родителям необходимо усилить контроль за малолетними детьми в связи с трагическими происшествиями, связанными с падением детей дошкольного возраста из окон жилых домов.

Как правило, падения происходили в момент отсутствия контроля взрослых, когда дети самостоятельно забирались на подоконник, используя в качестве подставки стоящие рядом с окном предметы мебели, и опирались на противомоскитную сетку, выпадая из окна вместе с ней.

Статьей 125 Уголовного кодекса РФ предусмотрена ответственность за заведомое оставление без помощи лица, находящегося в опасном для жизни или здоровья состоянии и лишенного возможности принять меры к самосохранению по малолетству, в случаях, если виновный имел возможность оказать помощь этому лицу и был обязан заботиться о нём, либо сам поставил его в опасное для жизни или здоровья состояние.

Уважаемые родители! В летний период времени обращаемся к Вам с настоятельным требованием не оставлять детей без присмотра в комнатах с открытыми окнами даже на короткий срок, поскольку это может привести к трагическим, непоправимым последствиям.

Уголовная ответственность за езду на велосипеде по тротуару

Прокуратура Выборгского района признала законным возбуждение уголовного дела в отношении С. 1995 г.р., который подозревается в совершении преступления, предусмотренного ч. 1 ст. 268 УК РФ (нарушение пассажиром, пешеходом или другим участником движения правил безопасности движения или эксплуатации транспортных средств, если это деяние повлекло по неосторожности причинение тяжкого вреда здоровью человека). Наказание за данное преступление предусмотрено в виде ограничения свободы на срок до трех лет, либо принудительных работ на срок до двух лет, либо арест на срок до четырех месяцев, либо лишение свободы на срок до двух лет.

Согласно материалам уголовного дела, С. 1 сентября 2015 года в нарушение п. 24.6 постановления Правительства Российской Федерации «О правилах дорожного движения», управляя велосипедом марки «Мирида», осуществлял движение по тротуару Литовской улицы в Санкт-Петербурге в направлении к Кантемировской улице, нарушив указанный пункт ПДД РФ, около 10 часов 00 минут напротив д. 3 по Литовской улице допустил столкновение с пешеходом, в результате чего последний упал на асфальт и получил телесные повреждения, которые расцениваются как тяжкий вред здоровью.

В настоящее время по уголовному делу проводится расследование, ход которого поставлен прокуратурой района на контроль.

Что нужно знать о гражданской обороне и чрезвычайных ситуациях

Природная опасность – клещевой энцефалит

Иксодовый клещевой боррелиоз (Лайм-боррелиоз) – относительно новое природно-очаговое вирусное заболевание, поражающее мозг и вызывающее паралич. Оно открыто в 1970-х годах. Название болезни происходит от названия города Лайм (США), где в 1975 году впервые были начаты исследования. Возбудитель заболевания – боррелия. Заболевание передаётся человеку несколькими видами иксоидных клещей. Инкубационный период – 7-14 дней. Летальность – 50%.

Болезнь Лайма поддаётся лечению антибиотиками, причём результат тем лучше, чем раньше начато лечение.

Правила защиты от укуса клеща

- Избегайте мест обитания клещей, особенно в мае-июле, хотя активность клещей сохраняется до конца октября.
- Для прогулок выбирайте светлую одежду, чтобы клеща было легче заметить.
- Производите осмотр друг друга каждые 15 минут.
- Одеваясь, заправьте брюки в сапоги, а рубашку в брюки. Голову прикройте капюшоном или косынкой.
- Пользуйтесь препаратами, отпугивающими клещей.
- Гуляйте на открытых полянах, в поймах рек, в сосновых лесах и парках.

О новом законе

Федеральным законом от 01.05.2016 № 139-ФЗ, вступившим в силу с 12 мая 2016 года, введена уголовная ответственность за привлечение денежных средств граждан для строительства в нарушение требований законодательства РФ об участии в долевом строительстве домов или иных объектов недвижимости в крупном размере (более 3 млн. руб.) по ч.1 ст. 200.3 УК РФ, а также за те же деяния, совершенные по предварительному сговору, а равно в особо крупном размере (более 5 млн. руб.) по ч. 2 ст. 200.3 УК РФ.

Примечанием к данной статье установлено, что лицо, совершившее названное преступление, освобождается от уголовной ответственности, если сумма привлеченных денежных средств возмещена в полном объеме или если им приняты меры, в результате которых многоквартирный дом или иной объект недвижимости введены в эксплуатацию.

Дознание по ч.1 ст. 200.3 УК РФ будут вести дознаватели ОВД, а следствие по ч. 2 ст. 200.3 УК РФ следователи ОВД.

Соответственно, внесены изменения в ч. 1 ст. 14.28 КоАП РФ, предусматривающую ответственность за привлечение денежных средств гражданина, связанное с возникающим у гражданина правом собственности на жилое помещение в многоквартирном доме, который на момент привлечения таких денежных средств гражданина не введен в эксплуатацию в порядке, установленном законодательством о градостроительной деятельности, лицом, не имеющим в соответствии с законодательством об участии в долевом строительстве многоквартирных домов и (или) иных объектов недвижимости на это права и (или) привлекающим денежные средства граждан в нарушение требований, установленных указанным законодательством. Указанная статья дополнена словами «если эти действия не содержат уголовно-наказуемого деяния».

Все наши события и новости на сайтах:

www.mo-svetlanovskoe.spb.ru

http://zakharenkova.ru