

...СОБЫТИЯ И РАЗМЫШЛЕНИЯ...СОБЫТИЯ И РАЗМЫШЛЕНИЯ...СОБЫТИЯ И РАЗМЫШЛЕНИЯ



СОБЫТ[У]Я Размышления 2014 - Tog kyumypu

# Содержание

По программам депутатов	. 5
Все дети мечтают жить в семье	10
Сохранить душу в вечно меняющихся обстоятельствах	12
Чудодейственная сила	16
«Я памятник себе воздвиг нерукотворный»	21
Традиции Петербургского бала	24
Полезная информация для горожан	30



1 стр. обложки: В. Музалевская. Зимняя сказка. Холст. масло

Издание МС МО Светлановское Учредитель МС МО Светлановское Редактор: Е. Тычинина. Верстка: Е. Запрягаева Фотографии: Дарья Бондаренко, Елена Тычинина. Корректор: Е. Демидова Свидетельство о регистрации средства массовой информации ПИ №ФС2-7581 от 30.05.2005 г. Выдано управлением Федеральной службы по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия по Северо-Западному федеральному округу

Адрес учредителя и редакции: 194223 Санкт-Петербург, пр. Тореза, д.35, к.2, Телефон:552-87-18 Отпечатано в типографии: ООО «Полярный Экспресс» 197101, г. Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 28 литер А, тел.: (812)960-75-09 Тираж 8000 экз. Заказ № 31-14 Подписано в печать 15.12.2014 г. Издание распространяется бесплатно



Уходящий 2014 год был годом культуры. Великая русская культура объединяет нас, даёт нам духовные силы и веру в будущее России. Году культуры в 2014 году был посвящен наш проект «Золотой возраст», а также концерты, праздничные программы и творческие встречи для молодёжи.

2015 год пройдёт в России под эгидой русской литературы, подарившей миру выдающиеся произведения пуманистической направленности. И хочется верить, что в наступающем Новом году нас с вами ждут только хорошие события! Мы будем вместе отмечать 70-летие победы в Великой Отечественной войне, чествовать наших дорошх ветеранов и вспоминать о подвигах советского народа, будем вместе собираться в парке Сосновка и Выборгском дворце культуры на общероссийские праздники и встречаться в Белом зале Политехнического университета на концертах проекта «Золотой возраст»!

От всего сердца поздравляю вас с новогодними праздниками и Рождеством и желаю вам крепкого здоровья, стастья, благополучия, мира, стабильности, удачи! И пусть наступающий год для всех нас станет годом высоких духовных идеалов, душевной гармонии, любви и понимания!

Искренне ваша

**Матьяна Захаренкова** Депутат Законодательного Собрания Санкт-Петербурга

# **По программам** депутатов





День народного единства в Сосновке

**1 ноября** по инициативе депутатов Законодательного Собрания Т.Я. Захаренковой и С.А. Анденко в парке Сосновка было организовано народное гуляние, приуроченное ко Дню народного единства. На празднике демонстрировались показательные выступления клуба исторической



реконструкции «Сила в единстве» и концертные номера фольклорных ансамблей. Всех пришедших угощали горячим чаем с пряниками, приглашали покататься на лошади и принять участие в мастер-классе палаты ремёсел и розыгрыше призов праздничной лотереи.

13 ноября в муниципальном округе Светлановское отмечался День опекуна. Этот праздник был учреждён Муниципальным Советом МО Светлановское в 2001 году, и с тех пор депутаты местного самоуправления каждый год чествуют попечителей и опекунов детей и недееспособных взрослых. В этом году людям, взявшим на себя ответственность за судьбы тех, кто более других нуждается в заботе, были вручены поздравительные открытки со словами благодарности от главы МО Светлановское А.В. Кораблёва и билеты на концерт в Белый зал Политехнического университета.



Вот и пришла пора нам встречать Новый год и Рождество! Пусть эти замечательные праздники пройдут для вас в теплой семейной обстановке вместе с родными и близкими!

От всего сердца хочу пожелать вам хорошего настроения, крепкого здоровья, счастья, любви и понимания! Пусть вам всегда сопутствует вдохновение и желание творить без счёта добрые дела! Дарите окружающим улыбки, помогайте им и заботьтесь о тех, кто в этом нуждается! И верьте в светлое будущее России! Оно непременно придёт, ведь русские люди испокон веков совершали подвиги во имя родной страны, умножая её славу и мощь!

С наилучиими пожеланиями,

Анатолий Кораблев Глава муниципального округа Светлановское



Депутат Т.Я. Захаренкова награждает победителей

15 ноября в спорткомплексе им. В.И. Алексеева состоялся спортивный праздник для детей «Наши рекорды ГТО», и как всегда с большим эмоциональным накалом прошли ежегодные традиционные соревнования «Мама, папа, я - спортивная семья». Побелителей весёлых состязаний для детей и взрослых - семьи Шехтман, Гумен-Мордвиновых, Волковых - наградили кубками от депутата Т.Я. Захаренковой, а семьи Емельяновых, Алексеевых. Демьянченко-Рыбаковых получили призовые кубки от депутата С.А. Анденко. Всем участникам соревнования вручили бейсболки и футболки с логотипом праздника, мячи и цветные фотографии команды. Призёры состязаний стали



Стрельба в лазерном тире

также счастливыми обладателями подарочных сертификатов «Спортмастер».

**24 ноября** в БКЗ «Октябрьский» на концерте «Золотой урожай – 2014» заместителя председателя Законодательного Собрания С.А. Анденко наградили почётной грамотой Управления по развитию садоводства и огородничества Санкт-Петербурга.

Сергей Анденко является автором законодательной инициативы, согласно которой в последнюю субботу августа в Санкт-Петербурге отмечается день садовода. В 2003-2010 гг. в нашем городе действовала целевая программа по развитию садоводческих, огороднических и дачных некоммерческих объединений, на



Веселые старты спортивного праздника



С.А. Анденко поздравляет петербуржцев с Днем матери

реализацию которой из городского бюджета ежегодно выделялось более 100 млн. рублей. С 2013 года эта программа вновь начала действовать, на её финансирование в течение трёх лет будет выделено 580 млн. рублей.

**25 ноября** в Выборгском дворце культуры состоялся праздничный концерт, посвященный Дню матери. Депутаты Т.Я. Захаренкова и С.А. Анденко поздравили многодетных мам, вручив почетные грамоты, подарочные сертификаты «Кит-Бург» и цветы Юлии Георгиевне Такиди,



Праздничный концерт в Выборгском дворце культуры



Т.Я. Захаренкова вручает подарки многодетным мамам

Людмиле Александровне Трофимовой, Ладе Леонидовне Емельяновой, Екатерине Дашаевой, Любови Павловне Исмоиловой, Анне Алексеевне Сафронычевой, Евгении Александровне Скиба.

**29 ноября** празднование Дня матери прошло в театре Музыкальной комедии, куда на гала-концерт были приглашены жители третьего и четвёртого округов.

**В этот же день** в Детском музейном центре исторического воспитания на Болотной ул., 13 прошли юбилейные



На Лесновских чтениях Дмитрий Алексеев рассказал о символах МО Светлановское

6



Участники юбилейных Лесновских чтений

Х Лесновские чтения, посвященные теме «Дачи и дачники Лесного». В чтениях приняли участие представители духовенства: настоятель храма Преображения Господня в Лесном протоиерей Михаил (Груздев), доцент кафедры Богословия Санкт-Петербургской Православной духовной академии иерей Игорь (Иванов), дьякон храма Св. Пророка Божьего Ильи отец Павел (Кадосов). А также с докладами и сообщениями о истории своей малой Родины выступили сотрудники музеев,



И.Б. Фурманова посвятила свое выступление предвоенному Лесному



Выступает иерей Игорь (Иванов)

педагоги ВУЗов и школ, учащиеся гимназии №74 и школы №534. Сотрудники Муниципального Совета МО Светлановское провели презентацию сборника «Когда история оживает», изданного на средства местного бюджета, и подарили книги участникам чтений.

В ноябре и декабре в рамках проекта «Золотой возраст» было организовано 9 автобусных экскурсий «Эпоха дворцовых переворотов» и две лекции в клубе интересных встреч «Скорая кардио-помощь» и «Русский карнавал».



На концерте «Поговори со мною, мама»



В программе «Аккордеон +» выступали виртуозы

В Белом зале Политехнического университета состоялись концерты: «Аккордеон +», «Из альбомчика листок...», «Музыкальные арабески», «Поговори со мною, мама», «Обаяние классики», «Джаз для всех», «Зимняя соната».

В ноябре и декабре по адресным программам Муниципального Совета МО Светлановское завершены работы по комплексному благоустройству придомовой территории по четырём адресам: пр. Тореза, 22, 26, 102-4, пр. Энгельса, 13. По этим адресам сделано набивное покрытие общей площадью 1409 кв. м; мощение — 265 кв.м.; установлено 18 малых архитектурных форм, 10 спортивных тренажёров, обустроено 1494 кв. м газонов.



пр. Энгельса, 97



«Музыкальные арабески» в Белом зале

По пяти адресам территории муниципального округа Светлановское проведён текущий ремонт асфальтового покрытия общей площадью 543 кв. м; по семнадцати адресам отремонтированы газонные ограждения общей протяжённостью 2328 пог. м; по четырнадцати адресам установлено новое газонное ограждение протяжённостью 1278 пог. м.

16 декабря в клубе «Выборгская сторона» прошёл новогодний танцевальный вечер для участников проекта «Золотой возраст», 21 декабря в Выборгском дворце культуры состоялась ёлка и музыкальный спектакль «Жар-птица» для детей, а 24 декабря здесь же прошел праздничный концерт, на который были приглашены жители третьего и четвёртого избирательных округов.

Для любителей классической музыки волшебным новогодним подарком от депутатов Т.Я. Захаренковой и С.А. Анденко стал уникальный концерт симфонического оркестра под управлением народного артиста России Сергея Стадлера, состоявшийся 27 декабря в Белом зале Политехнического университета. Маэстро не только дирижировал, но и солировал в программе «Скрипка в русском императорском театре».

# Все дети мечтают жить в семье

На вопрос, почему ты участвовала в конкурсе «Мечта моя, Италия», двенадцатилетняя Настя Ефимова ответила так: «Иван Айвазовский, Исаак Левитан писали пейзажи, на которые их вдохновляла природа Италии, красота итальянских городов Венеции, Рима. В Италии можно полюбоваться прекрасными садами и виноградниками, домами, расположенными на холмах, аллеями кипарисов и пляжами, спрятанными в живописных бухтах». Посвященные солнечной Италии рисунки Насти и других ребят из детского дома №53: Василисы Маровой, Кати Клюс и Серафима Петровского были признаны лучшими на конкурсе художественного творчества среди воспитанников детских домов и школ-интернатов Северо-Западного региона. И как нам рассказала начальник отдела опеки и попечительства МО Светлановское Елена Николаевна Мохова, с 2 по 7 ноября состоялась поездка победителей этого конкурса в Италию, организованная благотворительным фондом «Шаг навстречу».

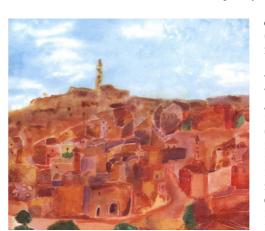


Василиса Марова. Венеция

Ребята побывали в городе Бари, посетили собор Святого Николая, подземную церковь-крипту, находящуюся внутри Базилики, кафедральный собор Св. Сабино XI-XII вв., замок Фридриха II Гогенштауфена XIII века, прошлись по узким средневековым улочкам исторического центра города.



Воспитанники детского дома №53 с педагогом Л.А. Кислицыной в Италии



Серафим Петровский. Мастера

Путешественники побывали также в сказочном городке «труллей» — Альберобелло, старинном Остуни и живописном Аппулии Полиньяно-а-маре, расположенном на высоком скалистом берегу моря.

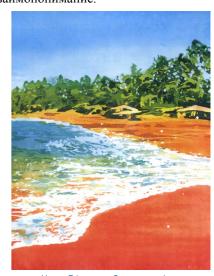
2014 год, по словам Елены Николаевны Моховой, был очень удачным для детского дома №53 и отдела опеки и попечительства муниципального округа Светлановское. Четверо детей старше 10 лет обрели новые семьи. Это большое достижение, ведь за каждым таким случаем — непростая судьба ребёнка и труд взрослых людей, неравнодушных к попавшим в беду детям. В настоящее время



атя Клюс. Волна

оформляются документы еще на двоих ребят, которые в скором времени тоже будут жить в приёмных семьях.

Рассказала Елена Николаевна и о тринадцатилетней Даше, фотографию которой приёмные родители впервые увидели на страницах журнала «События и размышления». Теперь девочка живёт буквально в соседнем доме, её приёмная мама — директор одной из петербургских школ. Даша занимается спортивной гимнастикой (этим видом спорта она начала заниматься еще в детском доме), плаванием, учит иностранные языки. Родители в ней души не чают, и в семье царит полное взаимопонимание.



Настя Ефимова. Солнечная бухта

26 декабря в детском доме № 53 будут отмечать 70-летие со дня основания. Здесь живут обаятельные и любознательные дети, работают талантливые педагоги. Одних только кружков в детском доме насчитывается более десяти. Праздничный концерт в честь юбилея непременно будет ярким и запоминающимся. И конечно же, депутаты Муниципального Совета муниципального округа Светлановское подготовят детям подарок к этой знаменательной дате.

3/3/5/K

# Сергей Князев

# Сохранить душу в вечно меняющихся обстоятельствах

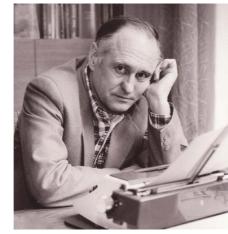
12 января 2015 года исполняется 100 лет поэту и прозаику Вадиму Сергеевичу Шефнеру (1915 – 2002), вся жизнь и творчество которого связаны с Петроградом, Ленинградом, Санкт-Петербургом...

Не так давно по инициативе депутата Законодательного Собрания Т.Я. Захаренковой одна из новых улиц получила имя нашего замечательного земляка. Накануне юбилея Вадима Шефнера о своем коллеге рассказал редактор и литературный критик Игорь Сергеевич Кузьмичев, которого с писателем связывала многолетняя дружба.

- Игорь Сергеевич, ваше сотрудничество с Вадимом Сергеевичем Шефнером продолжалось более сорока лет...
- Да, познакомились мы с Вадимом Сергеевичем Шефнером в 1957 году в процессе подготовки в петербургском отделении издательства «Советский писатель» книги «Нежданный день», где я был обозначен как редактор.

# – Почему обозначен?

- Никакой редактуры в общепринятом смысле здесь, естественно, не было. Я был совсем молодой редактор, а Вадим Сергеевич уже известный литератор, автор нескольких книг стихов, различных прозаических публикаций. Моей задачей было провести её официально: внутренние рецензии, редакционное заключение, постановка в план, заключение договора и т. д. Тогда профессия редактора предполагала большое количество подобных формальностей. В процессе работы над книгой сразу проявилось замечательное качество Вадима Сергеевича – его деликатность. Он всё время спрашивал меня: как вы думаете, это стихотворение нужно включать в сборник? А это?



И.С. Кузьмичев

# - Он был такой неуверенный в себе

- Он был внутрение очень в себе уверен: но мне кажется, он скорее хотел меня как молодого сотрудника психологически поддержать. В «Лениздате» с ним всегда работал Борис Друян, в «Звезде» – Нина Чечулина. Эти редакторы, уверен, тоже могли бы сказать о Вадиме Сергеевиче только самые хорошие слова.

Наша работа с ним тогда заключалась в определении состава сборника, в сами стихи я, разумеется, не вторгался. Каждая книга должна иметь определенный поэтический сюжет. Есть прекрасные стихи, которые в данном случае избранному сюжету не соответствовали, мы их откладывали. Так и велась работа, хотя, конечно, мне трудно назвать это работой, это скорее было серией бесед. И точно также мы работали над его последней поэтической книгой «Архитектура огня», вышедшей в 1997 году. Таким образом – больше сорока лет совместной работы и дружбы.

#### – Он менялся за эти годы?

 Менялся настолько, насколько всякий человек меняется с возрастом под действием обстоятельств. Но он не менялся в главном. Вадим Сергеевич всегда был сдержан в своих отношениях с людьми. Мало говорил о себе и собственных трудах. В отличие от многих своих коллег никогда не пытался себя «продвинуть», как говорят сейчас. Бывают авторы, даже очень хорошие, которые любят распространяться о собственной персоне, подавать себя будто со сцены. Вадим Сергеевич был полной противоположностью таким людям – хотя у него были постоянные встречи с читателями, какие-то публичные мероприятия по разным поводам.

Мы сдружились. Я написал о нём книгу «Вадим Шефнер. Очерк творчества», в чём сам Вадим Сергеевич мне здорово помог, всегда обстоятельно отвечая на мои вопросы. Хотя сам факт, что о нём пишут книгу, долго его изумлял. Позже я прочел в дневниках его заметки: «Обо мне пишут книгу. Удивительно». И судя по всему, его не покидало сомнение: а правильно ли это, что о нём будет издана книга? Нет ли в этом какой-то нескромности?

Он всегда приглашал меня на свои юбилеи. В 1976 году мы в компании с другими московскими и ленинградскими писателями ездили в Италию, он посвятил мне стихотворение. Я видел однополчан его, друзей юности. Он был вообще человек, преданный



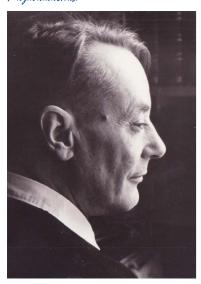
Военный корреспондент В.С. Шефнер, 1942 г.

людям, в которых когда-то поверил. Не говоря уже о его жене Екатерине Павловне, которая для него была всю жизнь единственной музой и светом в окошке.

Последний раз мы с ним разговаривали по телефону за день до смерти. Он в последние годы сильно болел, говорить ему было трудно. Особенно тяжело ему стало после кончины Екатерины Павловны. Когда ему становилось совсем плохо, он читал вслух стихи.

То, как Шефнер читал стихи – одно из самых сильных впечатлений моей жизни. У него была феноменальная память, Блока он знал наизусть, любил раннего Прокофьева – как видим, диапазон его пристрастий был достаточно широк. Он прекрасно знал мировую поэзию и испытывал истинное наслаждение, когда мог высказаться о стихах. Многим молодым поэтам, начинающим литераторам он помогал. В 1967 году писал во внутренней рецензии на сборник Бродского: «Это стихи, написанные на профессиональном уровне, и это стихи человека талантливого. <...>Я – за издание этой книги».

Ему присылали рукописи со всего Союза. Он отвечал на все письма и пытался, сколько было возможно, помочь каждому: и человеку талантливому, и графоману, – прекрасно



В.С. Шефнер в 1970-е гг.

понимая, насколько пишущий человек уязвим и нуждается в поддержке. В нём было понимание природы литератора, его чувств, он сопереживал человеку пишущему, хотя сам был из семьи военных, два его деда были адмиралы. В нем была классическая закваска, чувство собственного достоинства, чувство чести. Он, повторюсь, человек был деликатный, мог идти на какие-то компромиссы, но убеждениям своим никогда не изменял.

Когда в ленинградской писательской организации выбирали правление, Шефнер всегда получал больше всех голосов, я не помню случая, чтобы против него было подано больше пяти голосов, причем один этот голос всегда был его, он считал неприличным голосовать за себя. Он пользовался колоссальным авторитетом всех своих коллег, от Ахматовой до начинающего стихотворца.

#### Насколько известно, Ахматова относилась к стихам Шефнера скептически.

Анна Андреевна относилась скептически к 99,9 % стихов современных ей поэтов, она разве что Бродского выделяла, так что это значения в данном случае не имеет. Вадима Сергеевича она уважала, безусловно.

- Что его, человека сдержанного, порядочного, интеллигентного, могло вывести из себя?
- Подлость. Хлестаковщина. Залихватское враньё о войне. Шефнер прошёл всю войну, в блокаду едва не умер в батальоне аэродромного обслуживания, и когда слышал какие-то боевые россказни, переживал страшно. Правда о войне – это для него было святое.
- Как он, человек, воевавший на Ленинградском фронте, едва не погибший во время блокады Ленинграда, воспринял смену имени города в 1991 году?
- Как должное. Он это одобрил. Он же родился и детство провел в Петрограде, и таким образом пережил с городом все переименования. Он был далек от каких-то спекуляций, связанных с именем города, для него город был дорог сам по себе. Много лет спустя после войны он признавался сам себе в дневниках: «Если бы Ленинград сдали, я бы покончил с собой. Город без меня я могу себе представить, но себя без города Ленинграда я представить себе не мог».

### -Вадим Сергеевич был членом партии?

Да, он вступил в ВКП (б) на фронте в 1943 году. Война не лучшее время для



Обложка книги мемуаров Шефнера

фронды: дескать, я дворянин, внук царских адмиралов, ни в какую вашу партию не вступлю – это странно выглядело бы. К тому же к этому времени он уже был военным корреспондентом, а значит не партийным он быть не мог. Пребывание в партии его натуру не изменило. Он никогда не был в партийных начальниках и всегда понимал цену происходящему, всё прекрасно знал и видел. Он никогда своей партийности не афишировал, но никогда её и не стеснялся. К тому же никакое членство в партии не могло уберечь от неприятностей. Во второй половине 1940-х годов Шефнера, скажем, почти перестали печатать. В интервью «Литературной газете» в 1988 году он вспоминал: «Неприятности подстерегали меня и с другой стороны и в другое время: когда я уже был профессиональным литератором, человеком, прошедшим войну и блокаду. Кампания борьбы с космополитизмом каким-то образом коснулась и меня. Очевидно, из-за «иностранной» фамилии. Или кому-то померещилось какое-то иное её происхождение. Сыграло свою роль и печально известное постановление 1946 года, ударившее отнюдь не только по тем, кто был в нем непосредственно поименован. Одна из газет с явным осуждением назвала меня подражателем Гейне (?), Пастернака и Багрицкого. Другая писала, что мои стихи воспринимаются «как нечто чуждое и враждебное духу нашего народа и времени». Я думаю, вы можете понять, что это в те годы значило.

- Мне кажется, несмотря на всё то, что он тогда пережил, происходившее в девяностых ему тоже не могло нравиться.
- Конечно, не случайно он написал в 1995-м:

Теперь мы знаем, что к чему вело, В каких углах гнездились вурдалаки, Но не впервой у нас Добро и Зло, Расшаркавшись, свои меняют знаки.

Позволю себе процитировать два абзаца из моего предисловия к недавно вышедшей книге избранных стихов Вадима Сергеевича:



Вадим Сергеевич в последние годы жизни

«Крушение империи царской пришлось на раннее детство Шефнера. Новое крушение империи – уже советской – и очередное «опустошение государства» знаменовало начало третьей поры жизни, «совпав с недомоганиями возраста». Астма, сильная потеря зрения мучили Шефнера, но духом он оставался крепок, не поддаваясь массовому психозу всеотрицания и наживы в «перестроечную эпоху».

В 1990-х, когда из подсознания толпы выплескивались тёмные инстинкты, и вечные ценности в который раз предавались поруганию, когда Пегасу нужны были не крылья, а клыки, Шефнер, на фоне коммерческого разгула, идейного празднословия и безобразной безвкусицы, выплядел пуританином, а его старинная учтивость и реликтовая порядочность бросали вызов удалой повседневности».

- Что, на ваш взгляд, помогло Вадиму Сергеевичу «не единой долькой не отступиться от лица», как писал Пастернак, с которым его сравнивали?
- Мне кажется, он отдавал себе отчет, что власть от Бога. Не в том смысле, что она священна и безгрешна, а в том, что от отдельного человека зависит немногое, и главное, что этот человек может и должен сделать это сохранить свою душу в вечно меняющихся и, как правило, неблагоприятных обстоятельствах. И ему, как видим, это удалось.

14

15

# Чудодейственная сила

Подлинные произведения искусства всегда современны. О иконе XV века «Святая Троица» Андрея Рублёва мы беседуем с кандидатом культурологии, научным сотрудником Государственного Эрмитажа Натальей Александровной Ложкиной, более 25 лет посвятившей изучению темы «Византия. Древняя Русь».

- Наталья Александровна, можно ли считать икону «Святая Троица» Андрея Рублёва самым выдающимся произведением русского искусства?
- Безусловно, да. В современном мире, в той ситуации, в которой находится в наши дни Россия, значение «Святой Троицы» Андрея Рублёва трудно переоценить. По сути, эта икона являлась и 600 лет назад, и является сегодня символом единения русского народа в годы тяжелейших испытаний. И сейчас на востоке и западе Европы полыхают вооружённые конфликты, подступая к границам России; и когда жил Андрей Рублёв, Русь переживала страшные времена. На западных и северных рубежах нашей страны шли бесконечные войны. Не много мест в России могут сравниться по упорству и длительности военных действий с участком от Изборска до Ладоги. С XIII по XVIII век на этих рубежах, то затухая, то вспыхивая вновь, шло суровое противоборство восточных славян с германцами и шведами. Основную тяжесть в борьбе с германскими крестоносцами вынесло Псковское княжество, земли которого непосредственно граничили с владениями Ливонского ордена. С 1228 по 1462 год, по подсчетам историка С.М. Соловьева, Псковская земля подвергалась вторжениям 24 раза, то есть в среднем один раз в десять лет. Новгородцы же, в основном, конфликтовали с Швецией. За эти же годы они 29 раз отражали внешний натиск. В 1322 году их дружины под руководством московского князя Юрия



Андрей Рублев. Святая Троица

Данииловича совершили поход против шведов, после чего был заключен Ореховский мир (1323 год). Он впервые установил официальную границу между Новгородом и Швецией по Карельскому перешейку. Но потребовалось еще не одно столетие, чтобы окончательно уладить территориальные споры.

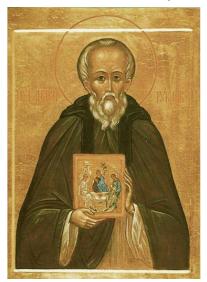
Не будем забывать и о том, что монголо-татарское иго обескровливало Русь на протяжении более двух веков. Страну терзали и разоряли междоусобицы. Русь была повержена, ослаблена, разобщена, но смогла возродиться и подняться на новую небывалую высоту. И живительной, чудодейственной силой для политического, экономического и культурного возрождения нашей страны в XIV веке стала православная вера, впитавшая в себя идеи исихазма, пришедшие к нам из Византии.

#### – А что такое исихазм?

- Это очень древнее учение о Божественном свете, преображающем душу человека. Восходит оно к III-IV векам нашей эры, к традициям первых монахов. Как известно, родина монашества - Египет, и первый монастырь был основан на горе Синай. В VII веке там жил и трудился Иоанн Лествичник, который составил лествицу - науку о спасении молитвой, свод очень ценных правил, определяющий духовную практику монастырей.

На горе Афон в Византии располагались православные монастыри, и именно здесь в первой половине XI века принял постриг основатель русского монашества Антоний Печерский. Символом памяти о Святой Горе стала церковь Успения Богородицы в основанном Антонием Киево-Печерском монастыре. А на излёте XI века монахи из Киева и Чернигова приобрели на Афоне монастырь Ксилургу, ставший первой русской обителью на Святой Горе. Позднее, в XII веке, по решению священноначалия Протата русским монахам был отдан монастырь св. Пантелеймона, известный в дальнейшем как Руссик.

Как же протекала жизнь в православных монастырях на Афоне? Монахам в обители предписывалось самоотверженное послушание, смирение, преданность постоянной безмолвной молитве, усердное чтение Священного писания, ежедневная исповедь всех своих помыслов игумену, участие в монастырской трудовой деятельности, а в дополнение ко всему – каллиграфическое переписывание священных книг. Византийские исихасты открыто декларировали также необходимость своего активного участия не только в религиозной жизни, но и в общественных делах. Сочетание светских и религиозных культурных форм виделось им как согласованное взаимодействие «города» и «монастыря» в сферах внешней и внутренней политики, религиозного просвещения, образования, книжности, художественной культуры и развития международных культурных связей.



Икона XX века с изображением Андрея Рублева

В древнерусскую культуру исихазм начинает проникать в те годы, когда Русскую церковь возглавлял митрополит Феогност (1328-1353), грек по этническому происхождению. В 1355 году в Троицкий монастырь, расположенный на горе Маковец недалеко от Москвы, к Сергию Радонежскому прибыли посланники Константинопольского патриарха Филофея Коккина с дарами и грамотой, предписывающей введение нового устава в Троицкой обители. Грамота практически обязывала Сергия вступить в активную общественно-политическую деятельность, направленную на воспроизведение византийского образца сочетания светских и религиозных культурных форм – «города» и «монастыря». И как мы знаем, Сергий Радонежский стал выдающимся политическим деятелем и просветителем своего времени: он основал и обустроил Троицкий монастырь, можно сказать, превратил гору Маковец в русское подобие Святой горы Афон, вдохновил и благословил Дмитрия Донского на решающую победу над монголо-татарами.

Духовные ученики Сергия были не только молитвенниками, тружениками, но и борцами за землю русскую – христианская



Сергий Радонежский. Шитая пелена

вера и защита родной земли сливалась для них воедино. Они основали более 50 монастырей на территории Руси, то есть создали более 50 культурных центров или крепостей древнерусских воинов духа, где велись богослужения, хранились, переводились с древнегреческого на славянский язык и переписывались книги духовного и научного содержания, создавались иконы. В этом году, кстати, Русская Православная церковь отмечала 700-летие со дня рождения Сергия Радонежского.

# – Имеет ли отношение «Святая Троица» Андрея Рублёва к личности Сергия Радонежского?

– После смерти Сергия Радонежского игуменом Троице-Сергиева монастыря стал духовный ученик Сергия преподобный Никон. На месте захоронения Сергия Радонежского был возведён Троицкий собор, в росписи иконостаса которого принимал участие Андрей Рублёв. Икона «Святая Троица» была написана иконописцем по благословению Никона в память о преподобном Сергии и его деяниях, ведь именно при Сергии Радонежском центр духовности был перенесён из Византии на Русь.

Исследователь В.Н.Лазарев считал, что наиболее вероятной датой выполнения рублевской иконы является время около 1411 года, когда была воздвигнута деревянная церковь над могилой Сергия Радонежского. В пользу этой ранней даты говорит и свидетельство «Сказания о святых иконописцах», где сказано, что икона была написана «в похвалу» Сергию. Рублевская икона, несомненно, предназначалась для местного ряда иконостаса, и после постройки белокаменного собора на месте деревянной церкви, разобранной и вновь собранной на территории Троицкого монастыря к востоку от нового здания, вероятнее всего была перенесена из деревянной церкви в белокаменный храм и водворена здесь в том же местном ряду иконостаса.

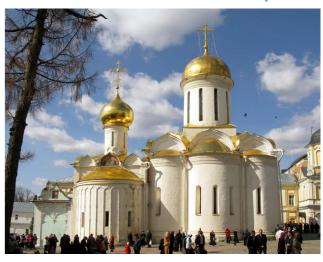
В настоящее время икона хранится в Государственной Третьяковской галерее.

#### Что известно современным исследователям о Андрее Рублёве?

– Предание, восходящее к концу XVI века, рассказывает нам о том, что инок Спасо-Андронникова монастыря Андрей Рублёв (предположительно годы жизни 1370-1428) был духовным воспитанником Никона Радонежского и жил в духовной среде учеников и последователей Сергия Радонежского. Он общался с высокообразованными людьми своего времени: Саввой Сторожевским, архиепископом Ростовским Феодором, преподобным Кириллом, основавшим Кирилло-Белозерский

монастырь, митрополитом Московским святителем Киприаном. Безусловно, Андрей Рублёв и сам был человеком высочайшей культуры. Исследователи творчества иконописца предполагают, что он мог, как и другие русские художники, сопровождать церковные посольства, направляемые в Константинополь. В пользу этого свидетельствует, к примеру, изображение греческого морского судна, запечатлённого Андреем Рублёвым во фреске «Земля и море отдают мёртвых» (Владимирский Успенский собор, 1408 г.). Мачты, реи, корпус корабля написаны художником с точным знанием, редкостным для сухопутной Руси. Возможно, что и образование Андрей Рублёв получил на родине византийской иконописи, обучаясь у греческих мастеров. Но восприняв античную, эллинскую основу аскетичных, немного суровых и отвлечённых византийских образов, Андрей Рублёв сумел придать своим произведениям новое содержание.

Нам известно и портретное изображение Андрея Рублёва в Лицевом летописном своде и в «Житии Сергия Радонежского», где лик художника впервые окружён нимбом, что говорит о признании его святости еще до церковной канонизации. Похоронен



Троицкий собор Троице-Сергиевой Лавры

Андрей Рублёв по преданию в Андронниковом монастыре в Москве, где сейчас находится музей, посвященный его творчеству.

#### – Что принципиально нового принёс Андрей Рублёв в русское искусство?

– Иконопись пришла к нам из Византии. Когда мы официально приняли крещение, приняли и византийскую культуру: иконопись, мозаичное дело, архитектуру. Начиная с X века, к нам приезжали греческие мастера строить храмы и обучать этому искусству русских мастеров. А русский народ очень восприимчивый, талантливый; он способен творчески осмыслять мировоззренческие и культурологические идеи любой сложности и создавать на основе их нечто новое, еще более совершенное и прекрасное.

Образы Андрея Рублёва композиционно повторяют византийские, но в них гораздо больше мягкости, лиризма, внутреннего света, теплоты. Вероятно, художник запечатлел в иконах и черты своих современников, передав их духовные устремления. Но главное в произведениях Рублёва — это глубокий, божественный смысл и гуманистическая направленность. Наполняя иконы новым для Руси исихастским содержанием, художник



Рака с мощами преподобного Сергия

был понятен не только монашеству, но и простым людям. До «Святой Троицы» Рублёва не было русских икон, так зримо и доходчиво представляющих новозаветный догмат триединства, символ всеобъемлющего духовного единения небесного и земного, духовного и материального, Бога и человека. Андрей Рублёв раскрыл в своём творчестве сущность исихазма, запечатлел память о великом просветителе Сергии Радонежском, принявшем факел возрождённого православия

от гибнущей Византии и утвердившем этот священный огонь на Руси - новом мировом центре восточно-христианской культуры.

Совместно с иконописцем Даниилом Черным Андрей Рублёв усовершенствовал и структуру иконостаса, добавив пророческий ряд. К сожалению, многие произведения художника не сохранились. Искусствоведы сегодня спорят, принадлежат ли кисти Андрея Рублёва, звенигородский чин, все три иконы которого были найдены в 1918 году в одном из сараев близ Успенского собора на Городке в Звенигороде.

Сохранились, правда, не в очень хорошем состоянии фрески Андрея Рублёва в Успенском соборе во Владимире.

Современники понимали величайшую художественную ценность творчества иконописца. Стоглавый собор установил, что образы Андрея Рублёва следует считать каноническими, но повторить манеру Андрея Рублёва в полной мере не удалось никому. Духовным продолжателем творчества иконописца стал Дионисий, который расписал Ферапонтов монастырь в художественных традициях исихазма.

Иконописцы прошлого оставили нам завет: Святая Русь есть Дом, в котором царит любовь, самоотверженная жертвенность, человечность и оберегается православное наследие. И это та национальная идея, те непреходящие духовные ценности, которые могут объединить нас и сегодня в мире жёсткого политического противостояния и экономического кризиса.

(Беседовала Е. Тычинина)

От редакции: 3 декабря в залах Государственного Русского музея открылась выставка «Древлехранилище памятников иконописи и церковной старины в Русском музее», посвященная древнерусскому искусству. Среди 600 произведений, экспонируемых на выставке, представлены и памятники из православных монастырей Афона, а также икона «Богоматерь Умиления (Владимирская)», которую исследователи относят к кругу Андрея Рублёва и датируют примерно 1400 годом.

В Русском музее выставки древнерусского искусства по традиции ежегодно открываются накануне Рождественских праздников, становясь, таким образом, новогодним подарком петербуржцам, ведь никакие другие произведения изобразительного не искусства не несут в себе столько светлой энергетики и не настраивают души людей на запредельно высокий лад.

# «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»

О том, что около дома 43 по проспекту Пархоменко есть памятник Александру Сергеевичу Пушкину, знают далеко не все петербуржцы. Памятник настолько органично вписался в городской пейзаж, что воспринимается как часть ландшафта. В камне лаконично, просто и выразительно изображен лик поэта, словно созданный по рисунку самого Александра Сергеевича.

Жители близлежащих домов памятник берегут и высаживают рядом цветы. От них-то я и узнала о его создателе – скульпторе Валерии Избыткине. Мне посчастливилось побывать в мастерской художника и задать ему несколько

#### – Валерий, расскажите немножко о себе, и почему вы обратились к теме Пушкина?

– Я родом из Кишинёва, хоть и столичного города, но, надо признать, глубоко провинциального. В разное время великие люди посещали Кишинёв, но, как говорится, проездом; и Толстой, и Гаршин, и Маяковский, и Вертинский заезжали к нам максимум на недельку. А вот Пушкин провел в наших краях почти четыре года и оставил огромный след в молдавской культуре, дав ей, несомненно, большой творческий импульс. Александр Сергеевич написал здесь много замечательных произведений: поэму «Цыгане», ряд прекрасных стихов, а также начал в ссылке поэму «Руслан и Людмила». В Кишинёве установлен бюст А.С. Пушкину работы скульптора Опекушина, автора московского Пушкина, и сделан наш Александр Сергеевич еще в XIX веке, задолго до появления памятника поэту в Петербурге. И музей у нас есть имени Пушкина, и центральный парк, и одна из главных улиц названа в честь поэта. Личность Александра Сергеевича, и конечно, его поэзия для меня не просто знакома с детства, это основа основ, распахнутое окно в мир гармонии и красоты, так бы я сказал.



В. Избыткин со своим произведением на выставке в Русском музее

И потому, когда я стал пробовать свои силы в скульптуре, я не раз обращался к воплощению его образа, столь дорогого моему сердцу поэта.



Памятник Пушкину на пр. Пархоменко, 43

# – A почему памятник Пушкину появился на проспекте Пархоменко?

– История появления конкретно этого памятника Пушкину имеет свою интересную предысторию. Еще в 1998 году я задумал сделать портрет Александра Сергеевича к его юбилею, и отыскав подходящий камень, решил отразить самый драматический момент жизни поэта, который наступил после дуэли. Взгляд в небо, к Богу, сквозь физические страдания, к Любви и гармонии, как в строчках его стихотворения, написанного еще в молодости:

«О жизни час! лети, не жаль тебя, Исчезни в тьме, пустое привиденье; Мне дорого любви моей мученье – Пускай умру, но пусть умру любя»

Пушкин и умер за любовь. Точнее: сразился и погиб.

После того, как портрет был закончен, я приступил к другой теме и к другому камню, однако камень, как актер в театре перед началом новой постановки, «выступил» с предложением опять «сыграть» Пушкина, но только молодого и влюбленного в Анну Керн, и непременно с тетрадкой стихов и гусиным пером. Камень так «настаивал», что мне пришлось изваять еще один портрет поэта. Но, когда я взялся за работу над куском бело-розового мрамора, то думал уже не о

Пушкине. Однако, камень «решил» иначе. Он словно говорил мне: «Я тоже хочу быть Поэтом, то есть Пушкиным, уже состоявшимся, зрелым и мощным». Всю зиму я с камнем спорил, говорил ему, что двух Пушкиных достаточно, но он не хотел и слышать, он закрывал от меня другие образы. В результате, мне пришлось делать третий портрет, и потом все три представить на выставке в витрине магазина «Люкс», что

располагался на 2 Муринском пр., 14. Выставка проходила в июне 1999 года, когда праздновалось 200-летие поэта. Художница Настя Николаева сделала большой графический портрет Пушкина и тоже демонстрировала его на этой необычной экспозиции.

- Как интересно! О художественных выставках в витрине магазина мне рассказывали жители проспекта Пархоменко! Они до сих пор их помнят!
- Да, витрина стала моим первым выставочным залом в трудные, но полные творческих поисков 1990-е годы.

В 1980-е годы, после окончания института Культуры я работал режиссером в Гатчинском народном театре, но успел осуществить лишь одну полноценную постановку, как грянула перестройка, а затем и распад Советского Союза. Любительские театры стали закрываться, людям надо было просто выживать. Я остался без работы. В 1990 году состоялась моя встреча со скульптором Дмитрием Вердияну, которая предопределила мою дальнейшую творческую жизнь. Я стал заниматься скульптурой, устроился дворником в магазин «Люкс», где утром подметал двор, а в остальное время рубил камень у себя дома, на десятом этаже на проспекте Пархоменко, 43. А когда к середине 90-х у меня накопилось много

творческих работ, я договорился с руководством магазина и стал регулярно устраивать выставки в витрине. Кстати, среди первых моих зрителей была Наталья Павловна Большакова, преподаватель гимназии №74, и её ученики.

Тогда ещё не было рекламы, витрина освещалась всю ночь, и это была уникальная ситуация, когда даже ночью можно было увидеть мои работы. Кстати, так их увидели галерейщики с Невского, они случайно проезжали ночью мимо магазина. Потом пригласили меня с моими работами в галерею на Невском пр., 102. Сейчас, когда я уже выставлялся в таких крупнейших музеях нашего города, как Манеж, Мраморный Дворец, Русский Музей и Эрмитаж, я вспоминаю свою Витрину с радостью и благодарностью. Сейчас витрины уже другие, одна сплошная реклама, и подобные выставки, увы, невозможны.

#### И как же сложилась судьба трёх портретов Пушкина?

 Поэт, влюбленный в Анну Керн, стоит сейчас в саду историка-краеведа Александра Данилова в деревне Вытти, Гатчинского



В. Избыткин у выставочной витрины на 2 Муринском пр., 14. Фото 1999 г.



В. Избыткин. Рождество

района. Мраморный Пушкин был представлен в 2005 году на выставке « Коллаж в России XX века» в Русском Музее, где экспонировался в ракете и назывался «Возвращение Пушкина из кишиневской ссылки» и «улетел» прямо с выставки, то есть был продан. А самый первый портрет установлен в 2000 году в сквере на проспекте Пархоменко, 43, и ему там хорошо, так как за ним ухаживают жители этого дома, среди которых особо

хочу выделить Нину Александровну Пономарёву и от всего сердца поблагодарить её.

Надо признаться, что Пушкин не оставляет меня и поныне. Сейчас я работаю над новым спектаклем Театра Камней, который будет посвящен Александру Сергеевичу, и премьера состоится в будущем году.

– Валерий, я надеюсь, что мы услышим об этой премьере и посетим ваш Театр Камней. Удачи!

(с Валерием Избыткиным беседовала Е. Тычинина)

# Юлия Музалевская

Кандидат искусствоведения, член Союза художников России, доцент Санкт-Петербургского университета технологии и дизайна

# Традиции Петербургского бала

Праздники, особенно новогодние, принято отмечать весело и с размахом. Костюмированные вечера с танцами и веселыми играми как нельзя лучше вписываются в рождественские и новогодние развлечения.

В России издавна праздновали Рождество, но светские балы и маскарады стали устраивать, начиная с петровской эпохи. Первыми русскими балами считаются ассамблеи, учрежденные Петром I в 1718 году. На протяжении XVIII-XIX веков балы постепенно входили в светский этикет и стали принадлежностью светской жизни, но в них могли принимать участие все слои городского населения. Период проведения балов длился, начиная с Рождества (25 декабря по старому стилю) и до конца масленицы.

Основным отличием бала от обычной вечеринки было обязательное наличие оркестра или ансамбля и определенный этикет. Регламент указывал точную последовательность танцев. Заканчивать бал было принято ужином. Кроме танцев на балах предполагались и дополнительные развлечения: например, выступление приглашенных певцов или постановка домашнего театра. Пожилые гости, не принимавшие стольными играми.

На самые крупные придворные балы собирались тысячи гостей. Так лаевского были также «концертные» и

«Двенадцать бьет, двенадцать бьет!.. О, балов час блестящий, – Как незаметен твой приход Среди природы спящей!» Евдокия Ростопчина



В. Первунинский. Под звуки вальса

участия в танцах, могли развлечься на- первый бал сезона в Николаевском зале Зимнего дворца устраивался обычно на 3000 приглашенных лиц. Кроме нико«эрмитажные» балы, на которые собирались по 700 и 200 персон соответственно.

Приглашались иностранные дипломаты с семьями, члены четырех первых классов по табелю о рангах, старейшие офицеры гвардейских полков с женами и дочерьми, молодые офицеры в качестве танцоров. Офицеров, которым надлежало быть на николаевском балу, назначал командир полка по своему выбору. В их обязанности входило не только танцевать, но и развлекать скучающих дам, создавать приятную атмосферу общения.

Придворный этикет строго оговаривал фасоны дамских платьев и костюмы кавалеров. Николаевский бал не ограничивался узким кругом приглашенных из высшего света, но людей к нему не относящихся «вычисляли» довольно быстро. Так, например, дамам нельзя было появляться в слишком модных и дорогих туалетах, так как это говорило о них как о «выскочках». Дамы из высших кругов одевались более скромно, поскольку знали, что в сутолоке можно испортить платье от лучшего кутюрье, да и заметят его вряд ли. Гораздо важнее была манера себя «подать» и знание светского этикета.

Приближенные к императорской семье фрейлины и служившие при дворе дамы являлись в так называемом «придворном» платье, которое должно было иметь длинный шлейф и глубокое декольте. На левой стороне корсажа прикрепляли вензель, осыпанный бриллиантами (отличительный знак фрейлины), или портрет императрицы, окруженный бриллиантами (звание «портретной дамы»). Что касается украшений, то их старались подбирать к цвету платья. Вот какое описание находим у генерала А.А. Мосолова: «В те времена императрице Александре Федоровне было



М. Зичи. Бал в честь Александра II в Гельсингфорсе

около 30 лет. Была она очень хороша собой. Царица очень любила крупный жемчуг: одно из ее колье доходило чуть не до колен. Сестра императрицы Елизавета Федоровна была более стройной, хотя на 8 лет старше. Любила она надевать на свои золотистые волосы диадему с кабошоном – изумрудом посередине (камень был в три квадратных сантиметра...). Остальные великие княгини появлялись в своих фамильных драгоценностях с рубинами и сапфирами. Цвет каменьев должен был соответствовать цвету платья: жемчуга и бриллианты или



В. Первунинский. Бал



Императрица Александра Федоровна в парадной одежде царицы

рубины и бриллианты – при розовых материях, жемчуга и бриллианты или сапфиры и бриллианты – при голубых материях»<sup>1</sup>. Евгений Баратынский посвятил стихи прекрасным посетительницам балов:

«Кружатся дамы молодые, Пылают негой взоры их; Огнем каменьев дорогих Блестят уборы головные. По их плечам полунагим Златые локоны летают; Одежды легкие, как дым, Их легкий стан обозначают».

Неизменным атрибутом дамского бального костюма был веер, который появился в России в XVII веке как заморская диковинка. В Московской Руси было принято пользоваться опахалом из страусовых перьев,

имеющим круглую форму. С начала XVIII века складной веер окончательно входит в моду и становится излюбленным аксессуаром. Появляется негласный «язык вееров», которым удобно пользоваться во время бала. Также как «язык мушек» он отражает чувства, эмоции и отношение дамы к определенному кавалеру. «Язык веера XVIII века: «Я замужем» – говорит, отмахиваясь, развернутый веер; «Вы мне безразличны» – закрываясь; «Будьте довольны моей дружбой» - открывается один листик; «Вы страдаете - я вам сочувствую» - открывается два листика; «Можете быть смелы и решительны» - веер держится стрелой; «Вы мой кумир» полностью раскрыт $>^2$ .

Веера порой становились произведениями искусства, их делали из слоновой кости или перламутра, расписывали цветочными рисунками и пейзажами. «Среди вееров-сувениров императрицы Марии



Герцог Георгий Мекленбург-Стрелицкий в костюме стрельца

2 Верещагин В.А. Памяти прошлого. СПб., 1914. С 70



Великая княгиня Ксения Александровна в костюме боярыни

Федоровны, супруги Александра III, известен веер с портретами императора и их детей, расписанный И.Н. Крамским»<sup>3</sup>. Также веера часто делали из кружев или страусовых перьев.

В свою очередь, кавалеры «выставляли напоказ» свои табакерки, которые не уступали веерам в изысканности и дорогой отделке.

Необходимым аксессуаром бального костюма у тех и у других были перчатки (шелковые или лайковые у дам, замшевые или лайковые у мужчин), которые подчеркивали социальное положение. Нитяные перчатки носили только лакеи.

Всё мероприятие было расписано согласно бальному этикету, начиная от момента прибытия гостей, каждый из которых должен был заранее знать, к какому

подъезду дворца следует прибыть. Приглашенных гостей обслуживали исключительно дворцовые лакеи, своих привозить запрещалось.

Бал открывался придворным полонезом, который могли танцевать только государь, великие князья, дипломаты и их жены. Затем следовал вальс — танец, считавшийся достаточно интимным. Во время него, можно было обменяться записками, поскольку танцующие находились слишком близко друг к другу. Вальс пленял и завораживал, заставлял ревновать, волновал умы и взгляды...

Пушкинские строчки из романа «Евгений Онегин» говорят о вальсе:

«Однообразный и безумный, Как вихорь жизни молодой, Кружится вальса вихорь шумный; Чета мелькает за четой»

Кульминацией бала была мазурка – главный сложный танец с мужскими соло и



Великая княгиня Мария Георгиевна в костюме крестьянки г. Торжка

26

<sup>1</sup> Мосолов А.А. При дворе последнего императора. Записки начальника канцелярии министра двора. СПб., Наука, 1992. С.200

<sup>3</sup> Захарова О. Русский бал XVIII – начала XX века. Танцы, костюмы, символика. М., Центрполиграф, 2010. С.86



Князь Феликс Юсупов в костюме боярина

изысканными фигурами. В этом танце проявлялось все мастерство танцора. И о мазурке Пушкин упомянул в «Евгении Онегине»:

«Мазурка раздалась. Бывало, Когда гремел мазурки гром, В огромной зале все дрожало, Паркет трещал под каблуком, Тряслися, дребезжали рамы; Теперь не то: и мы, как дамы, Скользим по лаковым доскам»

Во время бала лакеи подавали конфеты, мороженое и прохладительные напитки. А после мазурки все приглашались на ужин, на котором подавали экзотические тогда ананасы, персики, свежую клубнику, виноград, а также необыкновенные блюда и дорогие вина.

Из воспоминаний генерала А. Мосолова об ужине на николаевском балу: «Стол высочайших особ накрывался на особой эстраде, и все приглашенные рассаживались спиной к сцене, так что публика, проходя через зал, могла видеть каждого ужинающего. Старшина дипломатического

корпуса садился направо от государя, налево садился великий князь Михаил Александрович, в то время наследник престола. Остальные великие князья и великие княгини размещались в соответствии с их рангом вперемежку с дипломатами и первыми чинами двора, армии и гражданской службы. Без Андреевской ленты за этот стол попасть трудновато.

В том же зале находилось несколько круглых столов, украшенных пальмами и цветами, каждый из них был сервирован на 12 человек, заранее назначенных. В остальных залах всякий устраивался, как умел»<sup>4</sup>.

После ужина в Николаевском зале начинался следующий танец — котильон. После этого высочайшие особы незаметно удалялись во внутренние покои, и большой придворный бал был окончен.



Княгиня Зинаида Николаевна Юсупова в костюме боярыни

Конечно, дворцовые балы не были елинственными в Петербурге, балы было принято давать в аристократических дворянских домах. Проводились также костюмированные балы, когда в приглашении указывалось, в каком костюме надлежит явиться. К костюмированным балам можно отнести и маскарады, на которые необходимо было являться в масках и в костюмах указанной в приглашениях тематики.

Так в 1903 году состоялся последний костюмированный бал, посвященный русским традициям. Все гости должны были прибыть в русских костюмах XVII века. Образы дам и кавалеров в русских костюмах были роскошны. Украшения выполнялись известными ювелирными домами. Эскизы костюмов создавал последователь творчества В.М. Васнецова, модный в то время художник Сергей Соломко, а шили их ведущие кутюрье, чьи имена до сих пор являются признанными авторитетами в мире моды: Надежда Ламанова и Август Бризак.

В 1904 году был выпущен роскошный подарочный альбом «Костюмированный бал в Зимнем дворце», содержавший 21 гравюру и 174 фототипии. Снимки делали лучшие фотографы начала XX века.



Участники костюмированного бала, 1903 г.

Благодаря этим фотографиям и немногим сохранившимся в коллекции Эрмитажа костюмам, мы можем составить представление о том необыкновенном событии, когда на два дня в залах дворца ожили «барышни-крестьянки», купчихи, боярыни, стрельцы, сокольничьи и другие персонажи из ушедшего времени. Таким образом, бал стал связующим звеном между ушедшим временем и современностью, возвратом к традициям.

А 19 января 1904 года в большом Николаевском зале Зимнего дворца состоялся последний придворный бал в истории империи. С тех пор ушла в прошлое прекрасная эпоха, уступив место страшным временам революции, когда было уже не до балов и маскарадов, и традиция их проведения была надолго утрачена.

# От редакции:

В память о традициях великосветских петербургских балов для участников проекта «Золотой возраст» были учреждены танцевальные вечера в стиле ретро с элементами бала. Первый такой новогодний бал с костюмированным маскарадом, оркестром, угощением и театрализованной программой состоялся 12 января 2011 года в культурно-выставочном центре «Евразия». Он настолько понравился петербуржцам старшего поколения, что с тех пор депутаты Татьяна Захаренкова и Сергей Анденко организовали еще 16 таких танцевальных вечеров. Последний из таких праздников был посвящен наступающему новому году и состоялся 16 декабря 2014 года в клубе «Выборгская сторона».

<sup>4</sup> Мосолов А.А. При дворе последнего императора. Записки начальника канцелярии министра двора. СПб., Наука, 1992. С.201-202

# Полезная информация для горожан

# Как себя вести в случае террористического акта

- В присутствии террористов не выражайте своё неудовольствие, воздержитесь от резких движений, криков, стонов.
- При угрозе применения террористами оружия ложитесь на живот, защищая голову руками, как можно дальше от окон, застеклённых дверей, проходов, лестниц.
  - В случае ранения двигайтесь как можно меньше это уменьшит потерю крови.
  - Будьте внимательны, используйте любую возможность для спасения.
- Если произошёл взрыв примите меры к недопущению пожара и паники, окажите первую помощь пострадавшим.
- Постарайтесь запомнить приметы подозрительных людей и сообщите их прибывшим сотрудникам спецслужб.

# Управление Пенсионного фонда в Выборгском районе Санкт-Петербурга информирует:

# Обращение за пенсией по новым правилам с 2015 года

Порядок установления страховых пенсий и фиксированной выплаты к страховой пенсии определен статьей 21 Федерального закона № 400.\*

В настоящее время обратиться за назначением пенсии граждане Российской Федерации могут непосредственно в тер- за установлением страховой пенсии риториальный орган Пенсионного фонда РФ в течение месяца до наступления права на пенсию. После вступления в законную

силу нового пенсионного законодательства с 1 января 2015 года дополнительно к действующему порядку предусмотрены следующие варианты обращения за установлением страховой пенсии:

1. Право работодателя обратиться своим работникам.

Для этого необходимо, чтобы работник оформил письменное согласие.

2.Подача заявлений, переданных в форме электронного документа с использованием информационно-телекоммуникационных сетей общего пользования, в том числе сети «Интернет» и федеральной государственной информационной системы «Единый портал государственных и муниципальных услуг (функций)».

Данный вариант возможен при реализации данной услуги на портале.

3. Возможность обращения за страховой пенсией в многофункциональный центр предоставления государственных и муниципальных услуг по месту жительства.

В настоящее время разрабатывается порядок подачи заявления на

установление пенсии через МФЦ на территории Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

Заявление о назначении страховой пенсии рассматривается органами ПФР не позднее 10 рабочих дней со дня приема этого заявления.

В случае, если при обращении за пенсией приложены не все документы, то у гражданина имеется три месяца для предоставления недостающих документов.

По истечению трех месяцев пенсия назначается по тем документам, которые имеются в распоряжении территориальных органов Пенсионного фонда РФ.

\*Федеральный закон от 28 декабря 2013 года № 400-ФЗ «О страховых пенсиях»

# Затронут ли нынешних пенсионеров новые правила исчисления пенсии

С 2015 года в России вводится новый порядок начисления пенсии. В соответствии с законодательством\* в полном объеме изменения коснутся тех граждан, которые в 2015 году только вступают в трудовую деятельность.

Граждане, которые уже являются получателями пенсий или станут пенсионерами до 31 декабря 2014 года, сохранят свои пенсионные права, и размер пенсий не будет уменьшен. Это основной принцип сохранения пенсионных прав, который остался обязательным при разработке нового пенсионного законодательства.

По состоянию на 31 декабря 2014 года для граждан, которым трудовая пенсия уже назначена (или будет назначена до 2015 года) перевод пенсионных прав будет проводиться в соответствии

с изменениями в законодательстве. Такая оценка пенсионных прав будет осуществляться в беззаявительном порядке, т.е. гражданам не нужно для этого обращаться в органы Пенсионного фонла РФ.

Если при перерасчете по новым правилам размер пенсии не достигнет размера пенсии, получаемой пенсионером до 1 января 2015 года, то пенсионеру будет выплачиваться пенсия в прежнем размере.

\*Федеральный закон от 28 декабря 2013 года № 400-ФЗ «О страховых пенсиях»

> Заместитель начальника Управления ПФР в Выборгском районе Санкт-Петербурга Павлова Надежда Николаевна



www.mo-svetlanovskoe.spb.ru http://zakharenkova.ru



