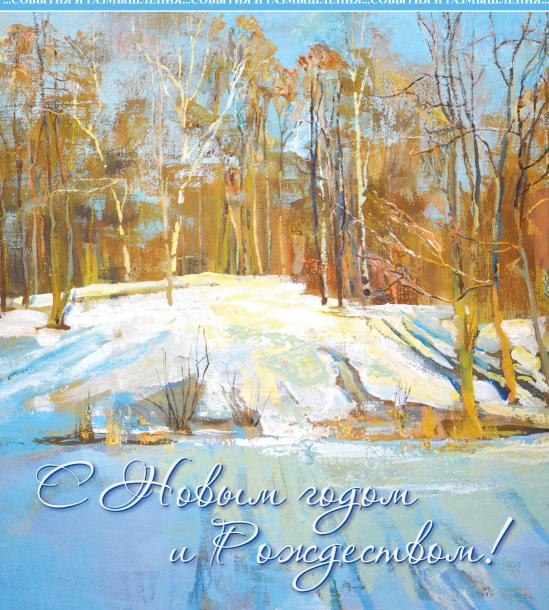
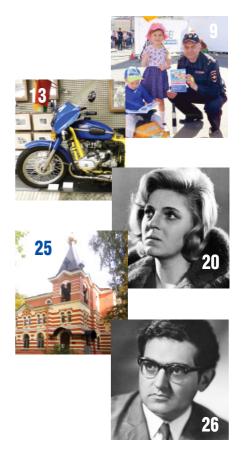


...СОБЫТИЯ И РАЗМЫШЛЕНИЯ...СОБЫТИЯ И РАЗМЫШЛЕНИЯ...СОБЫТИЯ И РАЗМЫШЛЕНИЯ...



Содержание

Новогодние поздравления от депутатов местного самоуправления 4
Коротко о главном7
Безопасная дорога9
Жители дома №22 по Новороссийской улице15
Архитектор Василий Агатонович Пруссаков — к 165-летию со дня рождения21
Главные мысли рождаются в сердце 26
Рождественская история 31



На 1 стр. обложки: Павел Тычинин. Сердобольский пруд зимой. Холст, масло. 32 стр. обложки: Павел Тычинин. В парке Лесотехнической академии. Холст. масло.

Издание МС МО Светлановское Учредитель МС МО Светлановское Главный редактор: Е.Е. Тычинина. Верстка: Е. Запрягаева.

Свидетельство о регистрации средства массовой информации ПИ №ТУ78-02009 от 17.04.2017 г.

Выдано Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Северо-Западному федеральному округу.

Адрес учредителя, издателя и редакции:

194223 Санкт-Петербург, пр. Тореза, д.35, к.2, Телефон:552-87-18

Изготовитель: ООО «Полярный Экспресс» 197101, г. Санкт-Петербург, ул. Чапаева, д. 28 литер А, тел.: (812)960-75-09.

Отпечатано в типографии: ООО "ЛД-ПРИНТ", 196644, г. Санкт-Петербург, пос. Саперный, территория предприятия "Балтика", д. б/н, литер "Ф"

Тираж 8000 экз. Заказ № 03-16 Полписано в печать: 23.12.2019 г.

Дата выхода в свет: 27.12.2019 г.

Издание распространяется бесплатно



Doporue cocegu!

Наступает пора самых волшебных праздников – Нового года и Рождества. В окружении семьи и друзей, с красиво наряженной ёлкой, мандаринами и подарками мы все традиционно загадываем заветные желания под бой курантов и замираем в ожидании чуда.

В Новом 2020-м году я желаю вам быть внимательными друг к другу, делиться хорошим настроением, любить и быть любимыми, помогать тем, кто в этом ну-

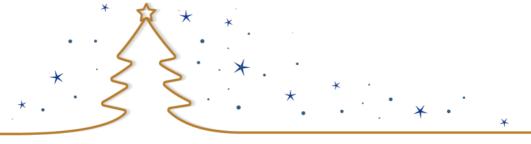


ждается! И пусть каждый день предстоящего года будет наполнен добрыми и счастливыми моментами!

А депутаты Муниципального Совета МО Светлановское и сотрудники местной администрации, в свою очередь, постараются сделать всё, чтобы наш общий дом стал уютнее и комфортнее: асфальт – ровнее, детские площадки – современнее, удобнее и чище, а наши культурные и спортивные мероприятия – доступнее и интереснее.

Счастья, здоровья, благополучия и удачи! С наступающим Новым годом и Рождеством!

Янина Владимировна ЕвстафьеваГлава МО Светлановское



Новогодние погдравления от депутатов самоуправления

Уважаемые жители муниципального образования Светлановское!

В 2019 году состоялись выборы депутатов местного самоуправления МО Светлановское. В состав Совета было избрано много новых достойных и ответственных граждан, которые готовы работать на благо жителей нашего муниципального округа. Депутатским корпусом принимались ответственные решения, подводились итоги исполнения муниципальных программ и бюджета.

В Новый год мы вступаем с новыми планами и надеждами. Примите наши искренние поздравления и наилучшие пожелания от Муниципального Совета с наступающим Новым годом!

Встреча Нового года — это волнующее душу каждого человека событие. От всего сердца желаем, чтобы в Новом году сбылись ваши сокровенные желания! Пусть ваши родные и друзья всегда будут рядом и совершают добро и благо, говорят вам тёплые слова, оказывают поддержку и проявляют постоянную заботу и внимание!

Новый год — это праздник, который чудесным образом соединяет прошлое, настоящее и будущее, светлые мечты и новые цели, безудержное веселье и тихую грусть, сожаление о быстро проходящем времени и устремлённость в будущее. С благодарностью, добрым словом вспомним старый год и с уверенностью встретим Новый!

Пусть наступающий год подарит вам счастье, будет спокойным и добрым, пусть принесёт достаток, здоровье и благополучие в вашу семью! Пусть вам и вашим близким всегда сопутствует удача, а трудности преодолеваются достойно и легко!

С Новым годом!

Всегда ваши депутаты фракции КПРФ

Сергей Григорьевич Хомко, заместитель главы МО Светлановское

Владимир Владимирович Ерешкин Екатерина Алексеевна Воронкина Ирина Олеговна Троицкая Константин Валерьевич Сотонин Ян Борисович Януш Евгений Николаевич Колесников

Дорогие экители муниципального округа!

Пусть наступающий Новый год принесёт вам много радости и счастья! Желаю вам благополучия и любви в семейной жизни, успехов в профессиональной деятельности, личностного роста и духовного совершенствования!

Пусть сбываются ваши самые смелые мечты! И все наши усилия по достижению поставленных целей приближают нас с вами к позитивным изменениям в жизни!



Ольга Иосифовна Громова

Новогодние поздравления от депутатов самоуправления местного самоуправления

Уважаемые жители! Дорогие другья!

Пусть Новый 2020 год будет для всех нас годом мира и согласия! Пусть происходят только те события, которые объединяют нас для свершения добрых дел!

От всего сердца желаю вам крепкого здоровья, бодрости духа,

счастья, любви, заботы и понимания близких!

В следующем году мы будем отмечать 75-летие со Дня Великой Победы! И я надеюсь, что все мы сможем сделать этот праздник ярким и незабываемым и для ветеранов Великой Отечественной войны, и для молодёжи!

Искренне ваш



Анатолий Вячеславович Кораблёв

Дорогие экители муниципального округа Светлановское!

Уходящий 2019 год был наполнен важными событиями в жизни каждого из нас. Для кого-то этот год оказался сложным, а для кого-то стал началом перемен. Но в любом случае он запомнится всем нам своими значимыми политическими, общественными, культурными и спортивными событиями.

Вот-вот наступит Новый год, и у каждого сейчас свои ожидания. По большому счёту, все мы хотим, чтобы близкие были здоровы, чтобы в доме царило согласие, дети радовали, жизнь была мирной, а

мечты, даже самые сокровенные, обязательно сбывались! Но всё же мы точно знаем, что добиться лучшего для себя, для своей семьи, для родной страны можно лишь собственными усилиями, общей слаженной работой.

Счастья и благополучия вам в наступающем году!

Наталья Юрьевна Маханова

Главный врач Детской городской поликлиники №11, кандидат медицинских наук

Дорогие петербуржцы!

От всей души поздравляю вас с Новым годом и Рождеством! Желаю вам и вашим близким крепкого здоровья, хорошего настроения и оптимизма! А если со здоровьем у вас будут проблемы, двери городской поликлиники №14 для вас всегда открыты! У нас вам окажут своевременную квалифицированную медицинскую помощь!

Но лучше, конечно же, не болеть и прекрасно себя чувствовать! Это моё главное новогоднее пожелание всем жителям муниципаль-

ного округа!



Виктор Петрович Панов Главный врач городской поликлиники №14, доктор медицинских наук

Дорогие жители, другья и соседи, знакомоге и те, с кем еще предстоит познакомиться, те, кто голосовал, и кто не голосовал на волборах!

Всех вас поздравляю с наступающим Новым годом!

Я вам желаю, чтобы вы встретили этот Новый год, поздравляя и принимая поздравления от всех, кто вам близок, дорог и любим!

Новогодняя ночь – то время, когда каждого посещает приятное ощущение надежды на исполнение его желаний, необыкновенное чувство, с которым мы знакомимся ещё в детстве и проносим его через всю свою жизнь!

Я вам желаю насладиться и праздником загадывания, и радостью исполнения ваших желаний! 2020 – красивая цифра. Загадайте что-нибудь красивое!

В свою очередь, я обещаю – я сам и вся наша команда единомышленников будет стараться воплощать самые смелые ваши ожидания!

Юрий Гурьевич Мазурик

Уважаемые жители нашего района!

Поздравляю вас с наступающим Новым годом!

Благодарю за оказанное вами доверие на прошедших выборах!

Желаю перемен, что требуют ваши сердца, перемен экономических и политических условий жизни, что требуют наши глаза. Эти перемены и есть общая задача, и решить её можно только вместе, когда каждый житель будет стремиться к улучшению качества жизни, предлагая и поддерживая волнующую повестку, не перекладывая ответственность на других и не самоустраняясь.

Будьте более активны и покажите, что вам не всё равно! Веры вам и желания жить в лучшем районе, городе, стране!



Евгений Иванович Демьянов

Уважаемые соседи и другья!

Поздравляю всех с наступающим Новым 2020 годом! Желаю мира в семье, здоровья всем вашим близким!

2020 год - 75-я годовщина Великой нашей Победы. Огромная благодарность всем ветеранам за то, что они остались в живых и дали нам жизнь!

Моя жизненная позиция – не быть равнодушным! Я буду рад, если это поможет всем нам!



Андрей Борисович Роганков

Коротко о главном

Уходящий 2019 год стал для многих годом перемен. По итогам сентябрьских выборов в муниципальном округе Светлановское почти полностью обновился состав депутатов местного самоуправления.

Главой муниципального округа избрана Евстафьева Янина Владимировна, Сергей Григорьевич Хомко стал заместителем главы МО Светлановское, Сергей Сергеевич Кузьмин — главой местной администрации. Депутаты местного самоуправления сформировали постоянные комиссии и активно начали в них работать. Были подведены и итоги работы местной администрации за 2019 год.

Благоустройство и текущий ремонт

В 2019 году отремонтировано 911 погонных метров газонных ограждений, выполнен текущий ремонт покрытий общей площадью 1596, 21 кв. м., организована санитарная рубка деревьев-угроз.





Для детей и молодёжи

- Для старшеклассников девяти школ 17 мая была организована выездная военно-спортивная игра «Зарница» и знакомство с мемориальным комплексом «Сестрорецкий рубеж».
- В июне на выпускных вечерах всем выпускникам школ подарили памятные значки, 29 медалистам вручили именные плакетки «Надежда России».
- ✓ В первый день нового учебного года 678 первоклассникам подготовили подарки рюкзачки со школьными принадлежностями.
- ✓ По итогам 2018-2019 учебного года 193 лучших ученика школ, расположенных на территории МО Светлановское, были награждены статуэтками «Золотая сова», почётными грамотами и значками



Концерты и праздничные гуляния



Поздравления жителей

- ✓ В 2019 году было отправлено по адресам жителей 5655 красочно оформленных поздравительных писем юбилярам, старше 55 лет.
- С Днём Победы поздравили письмами 3460 ветеранов Великой Отечественной войны, проживающих на территории округа Светлановское.
- Бывшим малолетним узникам фашистских лагерей накануне Международного дня освобождения узников фашистских лагерей было направлено 114 писем со словами сочувствия и поддержки.
- ✓ В дни празднования 75-летия со Дня снятия блокады вручались подарки 2765 ветеранам Великой Отечественной войны, чья судьба была связана с блокадным Ленинградом.

Издательская деятельность

- В 2019 году для жителей издавались газета «У нас в Светлановском» и журнал «События и размышления».
- ✓ На средства местного бюджета были изданы брошюры и буклеты «Справочник по личной безопасности для детей», «Стоп, табак», «Справочник мигранта», «Жизнь без наркотиков».

Светлана Лёвина

Безопасная дорога

Рассказ первый. Знакомлюсь со старшим инспектором ГИБДД

С Андреем Викторовичем Козаком, подполковником полиции, старшим инспектором отдела пропаганды БДД Управления ГИБДД России по Санкт-Петербургу и Ленинградской области, я познакомилась, когда собирала материал для статьи о волонтёрах Петербурга. Андрей Викторович проводит мероприятия по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма и подходит к своей повседневной работе творчески, с большим вложением душевных сил.

До встречи с героем моего рассказа я, признаться, не задумывалась о важности брелока, который болтается на ранце моего сына. Но уже после получасовой беседы с Андреем Викторовичем я стала по-другому смотреть на светоотражающие приспособления и решила, что обязательно приобрету качественные брелоки для всей своей семьи. Спустя несколько дней, я поймала себя на мысли, что стала больше внимания обращать на то, как и где перехожу дорогу, чаще напоминать сыну о правилах дорожного движения. Вот они — плоды общения со знатоком своего дела!

Самый главный вопрос, который хотелось задать моему собеседнику во время интервью: как донести азбуку дорожной безопасности до детей так, чтобы они усвоили эту непростую науку? Хорошо, если детская аудитория — это старшеклассники. Можно провести лекцию, показать фильм, раздать печатный материал. А если это малыши детского сада? Тогда как быть? Андрей Викторович даёт однозначный ответ: ребёнок всё познает в игре. Значит, и в Правила дорожного движения нужно играть! И не только малышам, но и школьникам!



А.В. Козак с учениками

И тут в ход идут перчаточные куклы, яркие ростовые костюмы, уменьшенные копии настоящих светофоров и дорожных знаков, да такие, чтобы всё как на реальной дороге: световые сигналы горят,





Обучающие игры с детьми

дорожку-зебру можно раскатать прямо в актовом зале или на улице, рядом с детским учреждением.

Рассматриваю фотографии обучающей игры в детском саду, удивляюсь: в актовом зале дорожные знаки расставлены по полу так, что на глазах у детворы создаётся кусочек самой настоящей дороги. Здесь ребята смогут выступить в качестве водителей трамваев, машин, они будут переходить дорогу по знаку светофора, кататься на самокатах и даже верхом на маленьких машинках. Пробегут вдоль многометрового плюшевого удава и, резко остановившись, поймут, как не просто водителю затормозить на дороге, когда перед его машиной внезапно оказывается пешеход. Такая игра навсегда врежется в сознание ребёнка, и он не забудет ни правил перехода дороги, ни

доброго офицера полиции, который познакомил малыша с азами дорожной безопасности. Ребёнку будет проще обратиться за помощью к постовому в случае необходимости, да и соблюдать правила будет легче, ведь рассказал о них человек, который говорит с ребенком на его родном языке игры. А значит, ему можно верить и его хочется слушаться.

Во время занятий рядом с Андреем Викторовичем часто оказывается его младший сын. Как оказалось, он отлично знает правила дорожного движения, недавно победил в серьёзном конкурсе. Ему искренне хочется быть похожим на своего отца, и думаю, что это главная победа – когда ребёнок становится твоим преемником.

Рассказ второй. Путешествие на гору Воттоваара

Андрей Викторович — страстный байкер и путешественник. Он своими руками реконструировал колясочный мотоцикл Урал 70-х — 80-х годов. Собрал его в гараже по деталям, сам налаживал, красил, подбирал соответствующую эпохе форму. Стал участником мотоклуба «Урал». Этот клуб интересен тем, что здесь люди уважают

друг друга не за дорогие мотоциклы и крутую амуницию к ним, а за мастеровые руки, светлые и изобретательные головы, за простоту в общении, за любовь к походам, к традициям, за патриотизм не на словах, а на деле.

В этом году байкеры мотоклуба «Урал» отправились в поход по карельскому бездорожью на гору Воттоваара. Во время многодневной экспедиции они побывали на высоте 264.9. Это место в народе называется Смерть Гора. На гору, а точнее сопку, ведёт ступенчатая дорога, вымощенная каменными плитами. Усталость наступает от преодоления одного только крутого подъёма наверх. А во время Великой Отечественной войны 1-я партизанская бригада Карельского фронта под командованием Ивана Григорьева сражалась здесь не на жизнь, а на смерть.

Из 648 человек, участвовавших в боях на этой сопке в июле 1942 года, большая часть партизан погибла в течение двенадцатичасового боя. Бригада партизан была отправлена в тыл врага для участия в боях по прорыву блокадного кольца Ленинграда. Только 140 человек выжили на Смерть Горе. 57 дней они пробивались из окружения через леса и болота к своим войскам. Голод, обстрелы, болотные топи, жестокие бои, повторные окружения и прорывы из них забрали жизни еще 80 человек. И всё же бригада партизан после дерзкого дневного боя с финнами вышла из окружения и прорвалась к своим.

После крутого подъёма на сопку путешественники останавливаются у обелиска в память о солдатах, сражавшихся на этой высоте. Стопка водки, хлеб, трепещущие огоньки поминальных свечей, склонённые головы пришедших на гору, минута молчания. Просто. Без пафоса. И это трогает душу за самое живое, заставляя вспоминать о подвиге русских воинов снова и снова.

Поход продолжается: мелкий дождь, днём и ночью ухабистые грунтовые дороги с разбитыми бревенчатыми мостами, глубокие лужи, наполненные маслянистой жижей, в которую можно провалиться почти по пояс. Застрявшие между брёвен моста колёса мотоцикла, погнутые спицы, залитый водой карбюратор и севший аккумулятор. Мокрая одежда, высыхающая прямо на путешественниках, привал у костра, ночёвка в палатках на холодной, неровной земле, усеянной камнями и припорошенной первым снегом. Экстренная починка техники, замена колес, просушка обуви и одежды. Долгие посиделки у костра, неожиданные всполохи северного сияния на небе, пешие походы по каменистым склонам сопок. Простое и искреннее общение, песни под гитару, полевая баня в палатке с раскалёнными докрасна камнями, вениками и озёрной водой с температурой в +2 градуса, и радуга на всё-ё-ё небо! Удивительной вкусноты плов и чай с дымком, последние в этом году грибы, прямо из-под снега, приготовленные тут же на костре. Огромные, алые ягоды перезревшей брусники, клюква и встреча с удивительными природными явлениями. Замысловато изогнутые деревья, которые растут корнями вверх, шаровые молнии, появляющиеся неизвестно откуда, глубокие древние каменные колодцы, огромные валуны, висящие в воздухе на нескольких крохотных опорах, строгие карельские пейзажи – всё это впитывается в души участников похода и не забудется уже никогда. Общий пробег экспедиции – более 1300 км!

Вернувшись в город, Андрей Викторович снова садится на железного коня. Пока отдыхает Оливка – боевой походный мотоцикл с коляской, на работу выезжает отреставрированный, желто-синий ГАЙ (патрульный ИМЗ 8.903 П).

Территория НИИ детской онкологии, гематологии и трансплантологии им. Р.М. Горбачёвой. Здесь байкеры участвуют в уникальной акции, организованной общественным движением «МотоДоноры – детям». Андрей Викторович одевается в ростовый костюм крылатого



попугая, соответствующий расцветке мотоцикла. Здесь он будет катать на мотоцикле детей, проходящих лечение в Центре. Он расскажет ребятам и девчонкам о

мотоциклистах, путешествиях и безопасности на дорогах, чтобы они ещё больше старались преодолеть заболевание и скорее поправиться.

Рассказ третий. В музее ГАИ

По совету Андрея Викторовича отправляюсь в музей Государственной автомобильной инспекции. Он находится на пр. Пархоменко, 14, в здании, где дислоцируется Отдельный батальон ДПС № 4. Здесь меня встречает хранитель музея Лариса Васильевна Босоногова. На протяжении 20 лет она ведёт экскурсии, пополняет коллекцию музея редкими экспонатами, которые показывают многогранность профессии сотрудника ДПС.

Миссия музея — пробуждать интерес к изучению Правил дорожного движения, помогать в налаживании диалога между всеми участниками движения, сберегать память о подвигах сотрудников. Сюда приходят вспомнить боевых товарищей, в музее вручают награды, проводят встречи ветеранов, читают лекции по истории ГИБДД.

Впечатляет насыщенность музейной коллекции интересными экспонатами: от формы и знаков отличия, настоящего мотоцикла Урал, старинных номерных знаков, первых водительских прав, до фото

из личных архивов, открыток, марок, фарфоровых статуэток и современных светофоров. Именно здесь я впервые услышала о еже и черепахе, о блокадном светлячке, а также о дне рождения полосатой палочки.

Моё внимание привлекли: дореволюционное свидетельство о праве на вождение транспортного средства, старинный клаксон и медаль «За непорочную службу в полиции». Оказывается, в столичном Петербурге у полицейских-городовых первое приспособление для регулирования — белая трость — появилось лишь в 1907 году! А до этого они просто свистели в свисток. Возницы же просто кричали прохожим: «Пади, пади, поберегись!».

В царской России долгое время не было правил дорожного движения. Однако и Петр Первый, и его предшественники, заботясь о безопасности на дорогах, неоднократно издавали указы о том, «Дабы шибко не ездили», где регламентировалась скорость передвижения гужевого транспорта.



Экспозиция музея ГАИ





Экспонаты музея

А вот на рубеже XIX-XX веков скорость передвижения по городу технических средств была 5 км в час. Постепенно она выросла до 50 км в час. Особые трудности возникали в регулировании движения на перекрестках. Привычные нам светофоры появились на улицах нашего города лишь в 1930-х годах. Основная же нагрузка долгое время лежала на плечах регулировщиков. Таких умелых, как Ингур Дарджинович Александров – лучший милиционер отдела регулирования уличного движения Ленинграда в 1930-х годах. На его отточенные движения приходили посмотреть, как на представление в театре.

Теперь о черепахе. Вы не знаете, что это? Для того, чтобы регулировщика было лучше видно, он вставал на специальный подиум с подсветкой в центре перекрестка, который напоминал панцирь черепахи.

Раскрываю секрет: официальный день рождения полосатой палочки в нашем городе — 15 апреля 1939 года! О введении именно в этот день полосатого жезла для регулирования движения был опубликован приказ в Бюллетене ГАИ Ленинграда.

Поразили судьбы регулировщиц военного времени. Они запечатлены на пожелтевших фотографиях. Какие простые





мечты были в то время — например, закончить после Победы седьмой класс школы! Об этом мечтала молоденькая девчушка, которой во время артобстрелов не разрешалось покинуть перекресток! В блокадном Ленинграде девушки-регулировщицы даже носили с собой на пост тяжёлый светофор, который прозвали «бандура»!

Ещё одна реликвия – номерной знак поднятой со дна Ладоги машины, которая утонула при передвижении по Дороге Жизни. А вы знаете, почему по Дороге Жизни машины шли с распахнутыми или вовсе снятыми дверями? В случае, если смертельно усталый водитель засыпал за рулем, при артобстреле был ранен или погибал, его мог заменить регулировщик.

А вот история блокадного светлячка. В осаждённом городе, в тёмное время суток пешеходам было легко столкнуться на узенькой зимней тропинке, протоптанной среди снега. Упавший в снег пешеход часто уже не в силах был подняться. Для того, чтобы легче было ориентироваться на улице, жители блокадного города носили на верхней одежде металлические значки, покрытые фосфором.

История воссоздается по крупицам. На поиск экспонатов, подобных блокадному светлячку, уходит много времени. Поэтому музейщики бывают очень рады, когда находятся такие ценные свидетели нашего прошлого, или неравнодушные посетители дарят фотографии из своих семейных альбомов, где, например, есть изображение светофора в блокаду.

Рассказ четвертый. О братьях наших меньших

В экспозиции музея ГАИ представлены разнообразные знаки дорожного движения. Есть среди них и знак, изображающий повозку с лошадью — «гужевой транспорт». Кстати, первые 4 дорожных знака появились в России 110 лет назад!

Подумалось: ведь животные тоже являются участниками дорожного движения. И далеко не всегда дисциплинированными. Чего стоит только случай, когда в Петербурге силами патрульной службы были сохранены жизни семейства диких кабанов, выскочивших на оживленную трассу и хаотично мечущихся по КАДу. Свинья, кабан и восемь поросят были заслонены патрульной машиной до тех пор, пока они смогли сойти с магистрали.

Лоси, медведи, лисы, зайцы, собаки и кошки тоже часто не желают уступать дорогу автомобилистам. А как быть, если это десятки или сотни лягушек, которые во время весенней миграции, по пути к водоёмам атакуют наши дороги?

Тут на помощь приходят экологические организации города и многочисленные руки волонтёров. Вдоль дорог, которые плотным потоком пересекают жабы и лягушки, установлены заградительные заборы и сети. Скопившихся вдоль таких заграждений земноводных переносят через дорогу волонтёры. Так, в 2019 году в ходе акции «Дорогу амфибиям» только на территории Заказника «Сестрорецкое болото» руками 120 добровольцев удалось перенести через дорогу около 3000 лягушек. Спасибо неравнодушным людям!

Вот так многогранна жизнь на дороге. Безопасность на ней — это работа огромного количества профессионалов и дисциплина всех участников движения. Остаётся пожелать доброй дороги всем, кто отправляется в путь! А нам с вами — быть более собранными, бдительными и ответственными участниками движения!

23 ноября в Детском музейном центре исторического воспитания на Болотной ул., 13 состоялись юбилейные XV Лесновские чтения. С докладами и сообщениями по теме «Памятные даты и забытые имена» выступили представители православной церкви, преподаватели Политехнического и Лесотехнического университетов, сотрудники музеев, учителя школ, учащиеся гимназии №74, школы №534, школы №112.

Некоторые исторические эссе, прозвучавшие на Лесновских чтениях, мы публикуем в журнале «События и размышления».

Е.А. Мозгалевская

руководитель музея «Лесное: из прошлого в будущее» Дома детского творчества «Союз», кандидат исторических наук

Жители дома №22 по Новороссийской улице

В начале 1960-х годов сын известной советской писательницы Веры Фёдоровны Пановой — Борис Борисович Вахтин — добился того, чтобы ленинградскому отделению «Союза писателей РСФСР» разрешили построить кооперативный дом на Новороссийской улице.

Борис Борисович Вахтин родился в 1930 году в Ростове-на-Дону. В Ленинград вместе с матерью он приехал в 1946 году.

В 1954 году Борис Вахтин окончил восточный факультет Ленинградского университета и затем до конца дней работал в институте востоковедения АН СССР. Одновременно он занимался писательской деятельностью. В 1959-1964 годах он пишет триптих из повестей «Летчик Тютчев, испытатель», «Ванька Каин», «Абакасов — удивлённые глаза». В эти же годы Борис Вахтин возглавил литературную группу «Горожане», в которую вошли писатели, чьё творчество не одобрялось советской критикой. Да и творчество самого Бориса Вахтина не





Борис Борисович Вахтин

вполне соответствовало литературным стандартам советского времени, поэтому при жизни писателя было опубликовано очень мало его произведений.

В 1975 году к 30-летию Победы был создан 4-х-серийный телевизионный, чёрно-белый художественный фильм «На всю оставшуюся жизнь». Режиссёр – Пётр Фоменко, сценарист – Борис Вахтин. Фильм вышел на экраны, когда Б.Б. Вахтин жил уже на Новороссийской улице.

Борис Борисович Вахтин умер от второго инфаркта в возрасте 51-го года и был похоронен рядом с матерью на кладбище в Комарово. В 1986 году был напечатан сборник художественно-документальной прозы Б.Б. Вахтина «Гибель Джонстауна». В 1990-е годы появилась книга «Так сложилась жизнь моя...», в которую вошли почти все его художественные произведения.

В доме №22 на Новороссийской улице рядом с Борисом Борисовичем Вахтиным жили многие представители культурной элиты нашего города. Прежде всего, конечно, это были члены ленинградского отделения «Союза писателей РСФСР». Жил на Новороссийской улице автор приключенческих, фантастических и исторических книг для детей Николай Андреевич Внуков.

Он родился в 1925 году в Зарайске и вскоре переехал с родителями в Ленинград. В детстве Коля Внуков зачитывался книгами Александра Грина, Фенимора Купера, Джека Лондона. В 1932 году семья будущего писателя переехала на Северный Кавказ, в Нальчик. Здесь и застала их Великая Отечественная война. Фашисты совсем близко подошли к городу. Все школы закрыли и переоборудовали в эвакогоспитали. Бывшие ученики сначала работали на строительстве противотанкового оборонительного рубежа, а потом были досрочно призваны в Красную Армию. Из них был сформирован "Отдельный малообученный пехотный резерв". Вместе со своими одноклассниками Николай Внуков принял свой первый бой под станицей Эльхотово. Н.А. Внуков прошёл всю Великую Отечественную войну, был радистом в Отдельном батальоне связи. Свой боевой путь он закончил в составе Третьего Украинского фронта, который был переброшен на Дальний Восток для участия в боевых действиях против японцев. После демобилизации Николай Внуков завершил среднее образование в Нальчике, в вечерней школе. В Лесном Николай Внуков учился в Ленинградском электровакуумном техникуме (с 1961 года «Радиотехникум»), после окончания которого был гидроакустиком на подводных лодках.

С 1958 года Н.А. Внуков начал заниматься литературной деятельностью. Публиковался в журналах «Костёр», «Искорка» и других, как взрослых, так и детских периодических изданиях.

Свои книги «Слушайте песню перьев», «Путешествие не кончается», «Один» он писал в своей квартире в Лесном.

Скончался Николай Андреевич Внуков в 2011 году в возрасте 85 лет. Центральная детская библиотека Выборгского



Николай Андреевич Внуков

района с 2017 года носит имя Н.А. Внукова. Он приходил на творческие встречи в эту библиотеку и когда она была на проспекте Энгельса, и когда она переехала на проспект Просвещения.

Большинство своих произведений Мария Григорьевна Рольникайте (Маша Гиршо Рольникайте) написала, когда жила в однокомнатной квартире на Новороссийской улице в доме №22.

Маша Рольникайте родилась в Клайпеде в Литве в 1927 году в семье адвоката. Она окончила гимназию города Плунге. С начала немецкой оккупации Литвы, в июле 1941 года Маша Рольникайте вместе с матерью братом и сестрой оказалась в Вильнюсском гетто. Там её родные погибли, а сама она была ещё узницей нацистских концлагерей Штрасденхоф (под Ригой) и Штутхоф (близ Данцига).

После освобождения в мае 1945 года Маша Рольникайте вернулась в Вильнюс, где с 1945 по 1948 год работала редактором в управлении по делам искусств при Совете министров Литовской ССР, а затем с 1948 по 1964 года — заведующей литературной частью в филармонии Вильнюса.

Параллельно она окончила сначала вечернюю школу, а потом заочное отделение Литературного института имени М. Горького в Москве. Переводила на литовский язык произведения советских писателей.

Позднее М.Г. Рольникайте поселилась в Ленинграде, где вышла замуж. Её муж — Семён Савельевич Цукерник родился в Ленинграде, окончил Политехнический институт, был инженером.

Широкую известность писательнице принесла её автобиографическая повесть о Холокосте «Я должна рассказать». Это произведение было переведено на восемналнать языков.

Вот как описала квартиру Марии Рольникайте журналистка Полина Иванушкина, побывавшая у писательницы незадолго до её смерти: «Скромная однушка, прибранная чисто-чисто, «писательская» зелёная лампа... Книжный шкаф — фотография умершего мужа и за ней — переводы её дневника «Я должна рассказать!».

Мария Рольникайте ушла из жизни в 2016 году после непродолжительной болезни. Похоронена на Преображенском еврейском кладбище Санкт-Петербурга рядом с мужем.



Мария Григорьевна Рольникайте



Юрий Андреевич Андреев

В кооперативном доме ленинградского отделения «Союза писателей РСФСР» на Новороссийской улице жил прозаик, литературовед, публицист, активист движения бардовской песни Юрий Андреевич Андреев.

Родился Ю.А. Андреев в 1930 году в Днепропетровске в семье кадрового военного. В Ленинград он приехал в 1944 году по месту службы отца.

После окончания школы с золотой медалью, с 1948 по 1953 год он обучался на филологическом факультете Ленинградского государственного университета им. А.А. Жланова.

Как у многих представителей его поколения, у Юрия Андреева было серьёзное увлечение — спорт. С 1949 года он даже работал тренером по борьбе самбо на кафедре физвоспитания ЛГУ. Для получения права тренерской работы совмещал учёбу в университете с занятиями в тренерской школе при Институте физической культуры имени П.Я. Лесгафта и одновременно был действующим борцом.

По окончании университета Юрий Андреев поступил в аспирантуру

Института русской литературы (Пушкинский Дом) и в 1958 году защитил кандидатскую диссертацию. Его дебют как писателя состоялся в 1961 году, когда была напечатана его романтическая повесть «Республика самбо».

С 1965 по 1973 год Юрий Андреев был председателем художественного ленинградского клуба самодеятельной песни «Восток».

Юрий Андреев – автор более 500 печатных работ. В 1970 году он был принят в Союз писателей СССР. По его рассказу «Барменша из дискотеки» в 1980-е годы В.М. Фильштинским на сцене БДТ был поставлен моноспектакль, в котором играла А.Б. Фрейндлих. Эта пьеса ставилась даже за границей – в США и Болгарии.

В сентябре 1986 года в Саратове на Всесоюзном фестивале авторской песни представителями 140 городов Ю.А. Андреев был избран Председателем Всесоюзного Совета КСП (Клуба самодеятельной песни). В 1991 году была издана его книга о бардовской песне — «Наша авторская».

Когда Юрий Андреевич жил на Новороссийской улице, в парке Лесотехнической академии он занимался спортивным бегом. В последние два десятилетия жизни он опубликовал ряд произведений о комплексном самооздоровлении человека. В 1991 году напечатал книгу «Три кита здоровья», которая пользовалась большой популярностью.

Ю.А. Андреев в своей книге утверждал, что человек может жить до 150 лет, но сам он ушёл из жизни в возрасте 79 лет в 2009 году.

Поэтесса Элеонора Робертовна Яворская (в девичестве Крусткалн, творческий псевдоним Нора Яворская) также жила по адресу: Новороссийская улица, дом №22.

Элеонора Крусткалн родилась в 1925 году в городе Порхов Псковской области в семье юриста.

Среднюю школу будущая поэтесса окончила в 1943 году в городе Череповец. В этом же году она поступила в Московский государственный библиотечный институт. В 1947 году Элеонора вышла замуж за своего школьного друга Владислава Яворского. В этом же году после окончания института вместе с мужем она переехала в Ленинград. Сначала она устроилась на работу в Центральную военно-морскую библиотеку, позже в 1950 году была принята библиотекарем в Государственную публичную библиотеку.

В 1956 году Элеонора Робертовна уволилась из библиотеки в связи с переходом на работу в ленинградское отделение Детгиза и заключением договора с Эстонским государственным издательством.

Статьи и стихи Норы Яворской печатались в журналах «Аврора», «Москва», «Нева», «Звезда», «Таллин», «Поэты Эстонии», «Поэты Латвии».

В 1963 году Э.Р. Яворская была принята в Союз писателей СССР и в дальнейшем получила квартиру на Новороссийской улице в Лесном.

В 1989-1993 годах Элеонора Роберовна вместе с мужем пытались создать в Эстонии хутор, но им это не удалось сделать. Они вернулись в Ленинград на Новороссийскую улицу, где прожили до 2004 года. В этом году Генрих Владиславович умер, и поэтесса переехала в город Пушкин.

В доме №22 по Новороссийской улице жили не только литераторы, но и театральные деятели. Один из них – режиссёр Валерий Степанович Суслов.

В.С. Суслов родился в 1939 году в городе Минеральные Воды. В годы Великой Отечественной войны он вместе с матерью эвакуировался в Таджикистан. Оттуда семья переехала в Хабаровск.

Ещё в школе Валерий заинтересовался театром и в 1955 году стал руководителем детского театра в Хабаровском Дворце пионеров. В 1963 году Валерий



Элеонора Робертовна Яворская

Суслов окончил Хабаровский педагогический институт. В 1964 году он поступил в Ленинградский государственный институт театра музыки и кинематографии (ЛГИТМиК) учиться на режиссёра. После окончания этого учебного заведения Валерий Суслов работал в Концертном зале «Октябрьский», а потом помощником режиссёра Рубена Сергеевича Агамерзяна в театре им. Комиссаржевской. Он участвовал в постановке популярных спектаклей: «Цари», «Дни Турбиных», «Забыть Герострата». В скором времени молодой режиссёр Валерий Суслов получил возможность делать и самостоятельные постановки в театре им. Комиссаржевской. Первой работой была драма Стефана Цвейга «Легенда одной жизни». Затем – «Ретро», «Чао», «Новоселье в старом доме» и другие. Большинство работ режиссёра В.С. Суслова в это время - комедии.

Получив квартиру в доме на Новороссийской улице, Валерий Степанович начинает работать режиссёром в самодеятельном театре Ленинградского политехнического института, который получил





название «Театр-студия на Лесном». Там он поставил ряд замечательных спектаклей: «Слово о полку Игореве», «Оптимистическая трагедия» Всеволода Вишневского, «Роза и Крест» Александра Блока, «Дракон» Евгения Шварца, «Театр времен Нерона и Сенеки».

Режиссёр Валерий Степанович Суслов ушёл из жизни в 1999 году и похоронен в Гатчине.

Рядом с режиссёром жила известная советская и российская актриса театра и кино Зинаида Максимовна Шарко, исполнившая за свою жизнь более сотни ролей.

Зинаида Шарко родилась в Ростове-на-Дону в 1929 году, позже её семья переселилась в Чебоксары. Во время войны в возрасте 12 лет Зиночка Шарко в составе детского ансамбля при Чебоксарском Доме пионеров уже участвовала в концертах для раненых бойцов Красной Армии. Ее детские старания были вознаграждены медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне».

Творческая судьба Зинаиды Максимовны Шарко хорошо известна, о её личной жизни был снят фильм "Зинаида Шарко. В гордом одиночестве". Биографию актрисы можно так же узнать из её мемуаров «Мои анкетные данные».

В однокомнатной квартире на Новороссийской улице Зинаида Максимовна прожила больше 40 лет после развода со вторым мужем — Сергеем Юрским. Сначала она жила вместе с сыном от первого брака Иваном, отцом которого был режиссёр и актёр Игорь Владимиров. Но отношения с Иваном не складывались, и, в конце концов, Зинаида Ивановна осталась в этой квартире одна. Когда Иван повзрослел, он помирился с матерью, но она хотела жить самостоятельно, даже после тяжёлого онкологического заболевания.

Зинаида Шарко умерла в 2016 году и похоронена на Большеохтинском кладбище в Санкт-Петербурге.

Список представителей творческой интеллигенции, проживавшей на Новороссийской улице в доме №22, на этом не заканчивается. Требуется дальнейшее исследование по этой теме.



Зинаида Максимовна Шарко

Илона Кази

ученица 11 класса гимназии №74

Архитектор Василий Агатонович Пруссаков –

к 165-летию со дня рождения

Среди выдающихся архитекторов, благодаря которым Санкт-Петербург блистательным, называют Василия Агатоновича Пруссакова стоит на достаточно скромном месте. Тем не менее, в нашем городе по его проектам построено немало замечательных зданий, в том числе на Литейном и Невском проспектах. А также он создал проект здания Храма Преображения Господня бывшей Большой на Объездной, ныне улице Орбели, 25.

В.А. Пруссаков родился 1 (13) марта 1854 года в г. Порхове Псковской губернии. К сожалению, немного известно о его детстве и отрочестве. Образование он получил в Виленской и Витебской гимназиях. В 1871 году поступил в Санкт-Петербургскую Императорскую академию художеств на архитектурное отделение, за отличные успехи неоднократно награждался денежными премиями, а также золотой медалью Ржевского и Демидова с надписью "За успехи в механике" за изобретённый им ватерпас (простейший прибор для проверки горизонтальности плоскостей и измерения небольших углов наклона, употребляемый при плотничных, земляных и каменных работах), серебряной медалью за проект Лютеранской



церкви и малой золотой медалью за проект инвалидного дома с церковью.

В 1881 году В.А. Пруссаков был удостоен звания классного художника 1-й степени. По представлению подробного отчета о своих работах он был допущен к конкурсу на звание академика архитектуры.

В 1879 и 1880 годах Василий Агатонович был приглашен академиком архитектуры Н. Ф. Беккером в качестве помощника для составления проектов и наблюдения за постройками. В 1882 году он сотрудничал с профессором архитектуры И. В. Штормом при составлении проекта рисовальной школы в Саратове.





Особняк А.Д. Шереметева, наб. Кутузова,4

В этот период в Петербурге строится очень много доходных домов. Дома были рассчитаны на сдачу жилья в наём. Владельцы домов заказывали архитектору проект, в котором только фасад, обращенный на улицу, был парадным, первый и второй этажи занимали богатые квартиры, этажи повыше — квартиры подешевле, а окна самых дешёвых квартир выходили во двор.

На рубеже XIX-XX веков по проектам В.А. Пруссакова было построено более десятка доходных домов и особняков, оформленных в основном в неоклассическом стиле. От того, сколько денежных средств мог вложить владелец, зависело и декоративное убранство фасадов.

Остановимся на некоторых из построек архитектора. Особняк Шереметева на Кутузовской набережной выполнен традиционно в неоклассическом стиле. Весь фасад оформлен рустовкой. Эркеры украшены фронтончиками, большие арочные окна богато оформлены лепниной.

Доходный дом Меншикова на Невском проспекте также построен в неоклассическом стиле: окна с горизонтальным завершением оформлены сандриками, на главном фасаде выступает эркер. Карниз здания завершает аттик.

На Васильевском острове Пруссаковым строятся и перестраиваются несколько домов: дом № 62, дом № 32 по улице Репина, а также расширяются границы домов № 82 и № 84 по 15-й линии.

На Фурштатской улице (д. № 19) располагалось построенное по проекту архитектора здание Сергиевского братства с церковью на 300 человек. Церковь была закрыта в 1922 году, часть имущества передана в Воскресенский Собор (пл. Растрелли, 1). В настоящее время в здании находится медицинское училище.

На улице Жуковского (д. № 25) расположен дом, построенный Пруссаковым совместно с Беккером.

Небольшой особнячок Коровина на Лиговском проспекте (дом № 49) был построен в стиле необарокко с единственным эркером, придавшим фасаду явную асимметрию, но уравновешенную архитектором фронтоном и балкончиком с другой стороны дома.



Доходный дом А.А. Меншикова на Невском пр., 64



Особняк М.Ф. Коровина на Лиговском пр., 49

Вот далеко неполный перечень архитектурных проектов и построек, выполненных В.А. Пруссаковым в Петербурге.

Кроме архитектурной деятельности, в свободное время Василий Агатонович работал чертежником в мастерской Р.А. Гедике.

В 1885 году В.А. Пруссаков получил звание академика архитектуры.

Остановимся на создании храма Преображения Господня в Лесном на Большой Объездной улице (ныне улица Орбели д. 25).

Храм строится на пожертвования благотворителей П.П. Вейнера, Е.Н. Сивохина, В.А. Бибикова, И.И. Глазунова, Н.В. Латкина и других. Среди жертвователей был и генерал Владимир Николаевич Зубов – воспитатель князя Сергея Максимилиановича, герцога Лейхтенбергского, брата Евгении Максимилиановны, погибшего в русско-турецкой войне.

Начало строительства храма датируется 1886 годом, когда с соизволения Высокой Покровительницы, Евгении Максимилиановны, началась разработка проекта и чертежей нового храма, который должен был стать каменным, с пределом, на 500 человек.

Проект, составленный В.А. Пруссковым, тогда еще начинающим мастером, получил одобрение в Строительном Отделении Санкт-Петербурга. Однако едва приступив к предварительным работам – рытью рвов под фундамент, рабочие обнаружили засыпанный пруд, что увеличивало финансовые затраты на строительство, для должного укрепления почвы. В результате здание решено было перенести на несколько метров "правее и вглубь" от первоначального плана. На это согласование ушло ещё два месяца. Тем не менее, к окончанию строительного сезона 1886 года, фундамент был "окончен, подшит в 4 ряда цоколем, покрыт в 4 ряда кирпичной кладкой и закрыт на зиму досками".

25 мая 1887 года состоялась торжественная закладка здания новой церкви для Отделения несовершеннолетних. Это важное событие происходило в присутствии многочисленных жителей Лесного и Покровительницы Дома Великой Княгини Евгении Максимилиановны. Работы велись быстро, и к осени вся постройка церкви вчерне была закончена.



Доходный дом на ул. Жуковского, 25



На следующий год к осени благодаря пожертвованиям была закончена отделка

церкви снаружи и внутри.

19 мая 1889 года руководство Дома Милосердия заявило о готовности здания для технического осмотра. Полностью завершенная церковь получила достойное убранство и была освещена 29 мая 1889 года. Таким образом, храму Преображения Господня в этом году исполнилось ровно 130 лет.

Храм, построенный В.А. Пруссаковым, вполне соответствовал своему предназначению: сравнительно компактный по объёму, но достаточно вместительный, при этом обладал выразительным внешним обликом. Имитация "полосатой" кладки была выполнена в духе византийской архитектуры, а подвесные «гирьки» — в духе русского зодчества. "Внутри Храма — лепнина, карнизы, а вместительные хоры выстланы отличным паркетом и обнесены чугунною бронзированною решеткой." В церкви были установлены два позолоченных иконостаса.

Высококачественная кладка была выполнена из кирпича завода М.П. Петрова и Л.А. Витовского. Иконы главного иконостаса по рисунку арх. Пруссакова исполнил



Храм до революции

художник Н.А. Ликунин, который впоследствии был автором росписи под куполом.

Возведение церкви было отмечено наградами. Так, В.А. Прусаков за постройку Храма Преображения Господня в 1888 году получил в награду бриллиантовый перстень из кабинета императора Александра III. Награды получили и главные благотворители.

Первым настоятелем храма был протоиерей Василий Славницкий (до 1895 г.), вторым — протоиерей Александр Николаевич Филомафитский (до 1917 г.).

После революции храм стал приходским, а новым настоятелем назначен священник Николай Сыренский, он пробыл им до 1922 года.

С 1923 года по 1931 год настоятелем храма был Василий Соколов. В 1929 году из-за введенных советской властью высоких налогов община была вынуждена отказаться от колоколов, передав их якобы добровольно в Госфонд. Так началось постепенное разграбление храма. Были отданы 5 колоколов, 9 памятных досок из белого мрамора, 20 подсвечников, люстра, ризы с икон, оклады с евангелия и другая церковная утварь.

Последним настоятелем храма до октября 1932 года был протоиерей Дмитрий Осминский.

20 октября 1932 года вышло постановление президиума Ленинградского облисполкома о ликвидации церкви в Лесном.

Фактическое закрытие храма началось 14 ноября и закончилось 19 ноября. Все имущество храма было поделено на ценное и не ценное. Ценное — серебряные ризы с икон, кресты, чаши (дар храму И.И. Глазунова) — передали в областную контору Госбанка. Не ценными признали 154 иконы, в том числе и иконы из Мари-инского дворца (дар Великой Княгини Евгении Максимилиановны). В постановлении обслисполкома было указано: «Ввиду неимения бытового назначения все вышеуказанные предметы сдать в банно-прачечный трест в качестве дров».

После закрытия храм был переделан под мастерские ФЗО (фабрично-заводской очаг – прообраз детских садов). Затем здесь располагалось фабрично-заводское училище, просуществовавшее до 1941 года.

В блокаду были разобраны все деревянные перекрытия, так что все годы войны храм стоял без крыши, окон и дверей.

С 1945 года по 1949 год военнопленные немцы перестраивали храм под общежитие при заводе им. Энгельса. Здесь также располагались квартиры парторга и профорга, а на третьем этаже — квартира директора завода. К концу 60-х годов положение изменилось, общежитие закрылось. С 1971 года здесь располагался узел почтовой связи Выборгского района, первым начальником и основателем которого был 3.Я. Левин. В связи с новой функцией здания внутренняя часть храма была перестроена, убраны перегородки на первом этаже в большей части главного здания церкви.

В 2003 году храм был возвращен верующим. С этого момента начинается постепенное возрождение храма. При храме создана библиотека, воскресная школа, любительский хор. На восстановлении храма трудились и члены Ученического научного общества гимназии №74.

В 2010 году был разработан проект реконструкции здания, учитывающий первоначальный облик храма, который, однако, существенно отличается от архитектурного плана Пруссакова, так как в ходе капитального ремонта в 1949 году был надстроен 2 этаж, а над центральной частью церкви возведен 3 этаж.

В 2011-2012 годах производилось строительство колокольни. И в нынешнее время продолжается возрождение храма. Хочется надеяться, что он в ближайшем



Храм Преображения Господня на ул. Орбели

будущем предстанет взору в своей прежней красоте.

Вернёмся к судьбе В.А. Пруссакова. В последние двадцать четыре года своей профессиональной деятельности он служил архитектором при Министерстве юстиции и за это время разработал более 150 проектов и эскизов судебных учреждений для многих городов России, в том числе и для Санкт-Петербурга. По его эскизам и проектам построено и перестроено 56 крупных зданий судебных палат с окружными судами в Одессе, Тифлисе, Харькове, Новочеркасске и в Вильно, окружных судов в Риге, Нижнем Новгороде, Люблине, Екатеринодаре, Кутаиси, Самаре, Житомире, Воронеже, Симферополе, Рязани и других городах.

В храме Преображения Господня в Лесном 6 января в 12 часов ночи начнётся Рождественская ночная литургия, 7 января в 10 часов утра — вторая литургия.

Снаступающим Новым годом и Рождеством!

2019 – Год театра в России

Алексей Самойлов

писатель, журналист

Главные мысли **рождаются в сердце**

О ЛЕОНИДЕ ЗОРИНЕ, авторе пьес «Варшавская мелодия» и «Покровские ворота», сценария фильма «Гроссмейстер», многочисленных книг прозы, о чьей первой книжке стихотворений Алексей Максимович Горький написал статью «Мальчик», опубликованную 85 лет назад.

В мемуарном романе «Авансцена» (М., изд. «Слово/Slovo», 1997) Леонид Зорин, драматург и прозаик, рассказывая о работе над пьесой о Пушкине «Медная бабушка», признался: «Я сознавал, на что я посягаю. У каждого с Пушкиным свой роман. На все времена Пушкин вступил со своей страной в особые, личные отношения <...>Я понимал, что заставить Пушкина произносить зоринский текст - в сущности, немалая дерзость. Тем более, что дал зарок не подпирать себя цитатами, не прибегать к его стихам. Они превратили бы драму в игру, всё это было бы уловкой, попыткой укрыться за его могучей спиной. Я вспомнил остроумную фразу: «Цитировать – всё равно, что в драке позвать на помощь старшего брата». И - по естественной ассоциации - вспомнил ещё и свой первый в жизни стишок. Мне было всего четыре года, когда я, гордый собой, сочинил: «Сто тридцать лет тому назад родился Саша, старший брат». Не стану я звать «старшего брата». Надо понять, чего я стою».

Для меня, автора этого опуса, Александр Сергеевич Пушкин всю жизнь был мерой вещей – ещё пятилетним в



астраханском госпитале, в эвакуации, я читал раненым красноармейцам пушкинского «Делибаша» — так что мне придётся цитировать Зорина, чтобы попытаться разгадать, понять с помощью Леонида Генриховича и героев его книги

Анатолия Эфроса, Олега Ефремова, Ролана Быкова, Раисы Беньяш, Сергея Юрского, Аркадия Галича, Отара Иоселиани, Юрия Любимова – непостижимую тайну творчества.

«Теперь он становится легендой, так же как и его создания, – писал Зорин об Анатолии Васильевиче Эфросе, его спектаклях, работах в кино, на телевидении, его книгах. - Выходят статьи и диссертации, стараются постичь его тайну. Но тайна эта не будет разгадана, её нельзя ни понять, ни разъяснить. В его одиночестве возникала музыка будущего спектакля, сразу все голоса партитуры. Потом уже театроведы придумывали, а после приписывали ему глубокомысленные концепции, которыми будто бы он руководствовался. Но главные мысли рождаются в сердце, в самый неожиданный миг, как, отчего - никто не знает».

Размышления о том, чего ты стоишь и что ты можешь, в одном шахматном очерке Зорина привели драматурга и романиста, в детстве с упоением гонявшего футбольный мяч в Баку, а впоследствии, в московскую пору жизни, ставшего многократным чемпионом ЦДЛ по шахматам, к рождению такого афоризма: «Победа показывает, что ты можешь, а поражение — чего ты стоишь».

Это верно, по-моему, не только по отношению к шахматам, к спортивной игре, но и к жизни.

В документальной повести «Быть собой» о десятом в истории чемпионе мира по шахматам Борисе Спасском, моём сокурснике по Ленинградскому университету, опубликованной в январском и февральском книжках журнала «Север» за 1972-й — в конце лета того же года Спасский и американец Роберт Фишер сойдутся в поединке за корону шахматного короля в столице Исландии — я сослался на мнение Зорина, дружившего с Раисой Моисеевной Беньяш, талантливом театральном критике и писателе,

очень значимом для меня человеке, многому меня научившей.

«Чем бы ни кончилась его встреча с Петросяном, — писал о Спасском накануне его второго матча с Петросяном Леонид Зорин, — он, во всяком случае, показал качество, присущее лишь подлинной личности: способности начинать всё сначала».

Читая «Авансцену» зимой 2019 года, осенью которого, 3 ноября, Леониду Генриховичу исполнилось девяносто пять (читатели журнала «Знамя», знакомящего читателей с повестями своего постоянного автора Зорина, знают в какой замечательной творческой форме он находится), я поражался и этому обстоятельству, тем более удивительному, что он перенёс множество операций, потерь самых близких людей, что его жизнь была полна не только радостью творчества, но и огульной проработочной критикой, запретом на спектакли по его лучшим пьесам. Выдержать все эти напасти мог только человек несгибаемого характера, независимый, свободолюбивый. Его и раньше, и сейчас называли и называют интеллектуалом. Зорину-творцу, по-моему, больше подходит другое определение - «мыслитель».

Мемуарный роман Зорина я сравнил бы с книгами, статьями, письмами отечественного естествоивеликого спытателя Владимира Ивановича Вернадского, которому более ста лет тому назад пришла в голову мысль о ноосфере (сфере Разума), коллективном Интеллекте, на который возложена задача: выбраться из пучины кризисов, сохранив человека как биологический вид. «Мысль в общей жизни человечества - всё, самое главное. Для жизни отдельных лиц имеют цель доброта, нежность, чувство, без этого, конечно, нельзя и не стоит жить, но для целого общества, для целой массы Мысль заменяет всё. И я ясно, сильно чувствую, как это необходимо, как меня мутят, мучают, раздражают всякие стеснения мысли...»

Мой очерк о великом русском учёном Вернадском, сопоставимом по творческому гению и всеохватности мысли с Михаилом Ломоносовым, Иваном Павловым, Павлом Флоренским, можно прочесть в сборнике о 50 знаменитых петербуржцах XX столетия «От Распутина до Путина», изданном в городе на Неве в 2003 году, к трехсотлетию Санкт-Петербурга.

Леонид Зорин, родившийся в Баку и состоявшийся как драматург и прозаик в Москве, нежно любил и, надеюсь, и по сей день любит самый античный город России, город Пушкина, Достоевского, Блока, Ахматовой. Как жаль, что так и не суждено было увидеть зрителям, может быть, лучший спектакль Георгия Александровича Товстоногова в БДТ по пьесе Зорина «Римская комедия», о чём он сам рассказывает в своих мемуарах, и о чем говорила мне Беньяш.

В её квартире на ул. Рубинштейна Леонид Генрихович увидел и журнал «Север» с повестью о Спасском, подписанный мною Раисе Моисеевне. Сейчас уже не помню, чуть ли не полвека прошло, читал ли Зорин мою повесть у неё дома или брал её с собой в Москву, а потом привез в Ленинград (Р.М. Беньяш, родившаяся в 1914 году, умерла в 1986-м и покоится на Комаровском кладбище под Петербургом, в нескольких шагах от Ахматовой). У Беньяш не спросишь, а с Зориным я не знаком – разве что со спектаклями, кинофильмами и телевизионными постановками по его пьесам - вот и сейчас, когда я пишу эти строки, в который уже раз показывают зоринско-козаковские «Покровские ворота» (блистательная работа Михаила Козакова!).

Даже удивительно, что мы с Леонидом Генриховичем не познакомились: столько раз пересекались наши пути-дороги, столько у нас было общих знакомых. Взять хотя бы главного редактора издающегося в моем родном Петрозаводске литературного российского журнала «Север» Дмитрия Яковлевича Гусарова, опубликовавшего мою первую повесть в 1972-м, а через несколько лет в 1980-м первый роман Леонида Зорина «Старая рукопись». О Гусарове, хорошем писателе, отважном партизане Великой Отечественной и бесстрашном главном редакторе послевоенных лет, Зорин рассказал в предпоследней XIV главе романа «Авансцена».

«Мрачно поглядывая в окно, я занимался самовнушением. В сущности, ничего неожиданного. Разве я не был готов к отказу? Разве я загодя не смирился с тем, что несчастная «Старая рукопись» так и останется старой рукописью? Я не считал, что в ней есть крамола, но если таковою считают независимую не заёмную мысль, то тут уж ничего не поделаешь. Мой грех, пусть он со мною и останется. В этот драматический миг внезапно загремел телефон. Звонили из города Петрозаводска. Редакция журнала «Север» просит меня прислать мой роман...

Надо признаться, я был удивлен. «Север» был «почвенническим» изданием с устойчивым кругом собственных авторов. Но то был журнал со своим лицом — строгим, как северная природа. В нём были и поморская сдержанность, и безусловная основательность. В нём не было пороха и задора, но ощущалось зато тяготение к честному, а не социалистическому, добропорядочному реализму. Именно эта традиционность и обеспечивала его нонконформистскую репутацию. В «Севере» сохранялось приличие. Было бы славно там напечататься.

Но я запретил себе сладкие сны. Я понимал, что в Петрозаводске не станут плодить себе неприятности из-за московского романа, тем более неудобного автора.



<...> Главное было ещё впереди. Редактор «Севера» Дмитрий Гусаров решил напечатать «Старую рукопись». Вскоре мы встретились и сошлись. Я увидел перед собой человека, которому можно было довериться, на слово которого — положиться. ... Печататься он должен был с августа 1980-го....

<...> А в нашей семье произошли два важных события - том о Лобанове (замечательный московский режиссер, Андрей Михайлович Лобанов, с которым были связаны творческие судьбы Зорина и его жены – А. С.) был выпущен в свет, имел успех, и я увидел жену счастливой. Я знал, каких экстремальных усилий, какого действительно героического преодоления страданий потребовала от неё эта книга, сердце полнилось гордостью за неё и жгучей безысходною нежностью. Помню, как мы однажды прогуливались, и, глядя в подмосковное небо, она шепнула: «Знает ли он?» И мне, навсегда обделенному верой, так захотелось в тот миг поверить: душа бессмертна. Лобанов знает.

В эти же дни я держал в руках августовскую книжку «Севера» с первой частью своей «Старой рукописи», не веря, что дошагал до финиша. Когда пришел журнал с окончанием, я свёл оба номера воедино, снёс в переплетную и получил как бы книгу. Жена улыбнулась: «Ну, вот ты и дожил. – И добавила: – И я ложила».

Эта всеведущая улыбка заставила меня содрогнуться. Но выход романа принес ей радость. Уже в этом было его оправдание».

Первооткрывателем жанра, в котором написана «Авансцена», был Марсель Пруст, автор обессмертившей его эпопеи «В поисках утраченного времени». Когда в ноябре 1913 года в Париже, за одиннадцать лет до рождения в Баку Леонида Зорина, появился на свет первый роман этого цикла «По направлению

к Свану», самые искушенные читатели «проглядели» это уникальное произведение, не почувствовали принципиальной новизны этих «всего лишь» мемуаров, в которых рассказчик даёт философское объяснение законов человеческой психики и интеллекта. «Мы не получаем мудрость как данность, – говорил Пруст. — Мы должны открыть её в себе после пути, который никто не может пройти вместо нас».

«Авансцена» – это рассказ-исповедь о пути, пройденном человеком зорким, памятливым, умным и страстным, знающим, что главные мысли рождаются в сердце. Мемуары Зорина подкупают сплавом лирической интонации и способностью вспоминающего подняться над личным, выйти на большие размышления о нашей эпохе, о страстном и страшном двадцатом столетии.

Две ноты, две темы зоринской исповеди в рассказе о прожитом и пережитом на его веку мне особенно близки. Одна из них тревожная, мучительная, другая – радостная, светоносная.



Автор очерка — Алексей Петрович Самойлов



Главный враг Леонида Зорина — злобный, тупой, агрессивный, бесчеловечный национализм. Самые сильные и поразительные строки выходят из-подего пера, когда он выходит на битву с этим чудовищем, унесшим миллионы человеческих жизней.

Конец сороковых. Юношеский прыжок с Юга на Север, бросок в Москву. В столицу уезжал молодой человек с опасной склонностью к графоманству, не приспособленный к систематическому труду. Себя, двадцатипятилетнего, он называет влюбчивым, пороховым, неустойчивым. На ночном перроне его провожали родители и товарищи по футболу из бакинской команды.

«С детства мне крепко вбивали в голову - нет ничего святей коллектива. Футбол укреплял во мне чувство общности: не будет команды – не будет игры. Однако в эту московскую зиму я усомнился в привычной формуле. Коллектив великолепно избавлял от персональной ответственности, он волшебно помогал человеку пережить своё нравственное падение. Впервые, боясь себе признаться, я ощутил всю ложь отречения от собственной сущности, всю ущербность растворения своей личности в стае. За долгие годы я не видел ничего отвратительнее толпы, послушного следования за пастырем, гипнотизирующим недоумков. Пройдет полтора десятка лет, и мой Печерский в «Друзьях и годах» лишь горестно разведёт руками: «Просыпается какой-то странный инстинкт. Все словно возбуждают друг друга...».

Людей, подвергавшимся этим гонениям, провозглашали «космополитами», «буржуазными националистами», «антипатриотами»... Патриотическое чувство отнюдь не помеха человеку ощущать себя гражданином планеты. Я знал, что чувство это интимное, тихое, связанное с ностальгией, не патетическое, а

поэтическое... Но стоит лишь о нём завопить — с надрывом, гордыней, нелепым пафосом — и что остается от патриотизма? Любовь, обнародованная на площади, превращается в обычный товар и хуже того — в предмет спекуляции. Патриотизм, ставший профессией, в устах лабазников и ярмарочных зазывал сразу утрачивает всё человеческое. В нём появляется нечто рычащее, нечто звериное, патологическое».

Красной (кровавой!) нитью через всю книгу, через все времена, прожитые и осмысленные Леонидом Зориным, проходит его неприятие националистического угара, его опасности для жизни рода человеческого. Для Зорина, как и для многих наших сограждан, распад Советского Союза - громадная драма. Многие люди старшего возраста не могут себе запретить страдать и терзаться на этой тризне. «Но удивление неправомерно, - подводит итоги Зорин, человек долгой жизни. - Пусть в этой своеобразной империи колонией была вся страна, а метрополией - Старая площадь, национальная политика этой преступной метрополии детерминировала развал. Депортации сороковых годов, преследования по пятому пункту - они оседали не только в памяти, но и в генетическом коде... В условиях дисциплины тюрьмы союзная жизнь могла продолжаться, но тюремная модель отказала, иссякла, исчерпала себя, и с первым дуновением вольности все бурно кинулись врассыпную. Чему же мы дивимся?».

Ну, а теперь резко меняем тему и из беспросветного мрака переносимся на свет, в июль восемьдесят второго года, украшенного телетрансляциями из Мадрида, с футбольного первенства мира.

Здесь я ставлю точку в своем очерке. А о своей привязанности к спорту, которая для Леонида Генриховича равновелика любви к бытию, пусть рассказывает сам Зорин.

Творчество наших читателей

Игнат Елизаров

студент Невского колледжа им. А.Г. Неболсина

Рождественская история

Скоро Рождество. Наступает великий праздник. Однако не у всех настроение праздничное. Не очень много поводов для радости у Маши, девочки из многодетной семьи, где живут двенадцать братьев и сестёр. У них нет денег на подарки, не будет и ёлки. В семье работает только отец, мама — домохозяйка.

После обеда мама предложила всем пойти в парк, там стоит красиво украшенная ёлка, играет музыка. Погода была тёплой для зимы, и дети заигрались в парке до темноты. Маше показалось, что под большой елью лежит оторвавшаяся ветка. Девочка решила принести эту ветку домой, поставить в вазу, украсить мишурой, вот и будет в доме праздничное настроение. Маша направилась к большой ели и вдруг краем глаза увидела, что какой-то мужчина, вынимая из кармана телефон, выронил небольшой прямоугольный предмет. Он не заметил, как уронил в снег портмоне. Разговаривая по телефону, он удалялся по тропинке.

Маша подняла бумажник, он сам раскрылся. Столько денег Маша никогда не видела. Она даже зажмурила глаза: на эти деньги можно купить всем подарки, ёлку, много вкусной еды... Но нет, Маша встряхнула головой, закрыла портмоне

и побежала за мужчиной: «Дяденька, вы уронили...». Мужчина с удивлением оглянулся: «Ты мне, девочка?». Маша протянула бумажник. «Да, это моё, ты не представляешь, какой важный документ там лежит! Спасибо тебе. А ты с кем здесь гуляешь? Темно уже, давай-ка я отведу тебя к твоей маме». Николай Иванович, так звали незнакомца, отвёл Машу к её маме, а потом долго беседовал с ней.

Вечером в Рождественский сочельник в квартире, где проживала семья Белкиных, раздался звонок. Мама открыла дверь, и на пороге они увидели Деда Мороза с несколькими мешками подарков. Чего там только не было! Красивые машинки, плюшевые мишки, куклы, плейеры, планшеты, конфеты. Каждый получил подарок, о котором давно мечтал. Маше достались фигурные коньки и абонемент на занятия в школе фигурного катания. О своей заветной мечте Маша только однажды сказала маме по секрету. Маша посмотрела в глаза Деду Морозу, и его лицо показалось ей знакомым. «Спасибо», – только и смогла пролепетать она. Маша вышла проводить Деда Мороза. Он сел в машину, помахал девочке рукой на прощание. Стояла зимняя ночь, звёзды сверкали на небе, наступало Рождество...

От редакции: Этот рассказ — один из многих, написанных студентами Невского колледжа им. А.Г. Неболсина. Ребята пришли учиться сюда, чтобы получить рабочую специальность, а педагоги колледжа В.В. Асланова и С.А. Заватаев открыли в них ещё и литературные способности, вдохновили на творчество.

От всей души желаем учащимся и педагогам колледжа в Hobom 2020 году большого счастья, здоровья, успехов во всех добрых начинаниях и творческих побед!

